

## Gaga - TRAINING

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Angebot für                | Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl<br>Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl<br>Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl<br>Theater > Master Theater > Regie > Wahl<br>Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl<br>Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl |
| Nummer und Typ             | FTH-BTH-VRE-L-405.21H.001_(MTH/BTH) / Moduldurchführung  |
| Beschreibung               | Blockstruktur: 3   |
| Veranstalter               | Departement Darstellende Künste und Film   |
| Leitung                    | Tanja Saban (TaSa)   |
| Anzahl Lektionen           | 0  |
| ECTS                       | 1 Credit   |
| Lehrform                   | Übung  |
| Zielgruppen                | L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN<br><br>+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen | Gaga fördert Flexibilität, Ausdauer und Beweglichkeit, regt Wahrnehmung, Empfindung und Vorstellungskraft an und bereichert die Bewegungsqualität. Gaga verbindet bewusste und unbewusste Bewegung, verfeinert die instinktive Bewegung und erlaubt die Erfahrung von Freiheit und Genuss auf eine einfache Art und Weise. Anwendungsmöglichkeiten für Schauspiel & Regie kennenlernen.  |
| Inhalte                    | Gaga wurde von Ohad Naharin, parallel zu seiner Arbeit als künstlerischer Leiter der Batsheva Dance Company aus Tel Aviv, Israel, entwickelt. In einer Gaga-Klasse werden Teilnehmende anhand von aufeinander aufbauenden Instruktionen durch die Klasse geführt. Gaga beinhaltet `tasks`, um den Körper zu erforschen, neue Verbindungen herzustellen und die Palette der verfügbaren Bewegungsmöglichkeiten zu erweitern. Dies geschieht durch das konstante Hinhören auf physische Empfindungen währenddem der Körper in Bewegung ist. Anstelle vom Kopieren einzelner Bewegungen, erforschen Teilnehmende die Tasks selbst und setzen die Information in Bewegung um. Mit der Gaga-Methode wird exemplarisch für die Rollenfindung für Schauspiel oder Regie gearbeitet.   |

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung      gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine                      Raum: Tanzstudio oder 1 grosser Proberaum

Dauer                         Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:50/51) / Modus: 3x1,5h/Wo\_Mo/Mi/Fr, jeweils 08.30-  
10.00h  
Selbststudiumszeit pro Semester: ca.