HETSR / Mise en œuvre et production d'un spectacle

Campus Wahlmodul / Master Class / Kursangebot der Partnerschule (ATD, HKB, HETSR)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahlpflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HETSR, La Manufacture Lausanne

Nummer und Typ	MTH-MTH-WPM-02.21H.021 / Moduldurchführung
Modul	Master-Campus-Theater-CH 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Responsable: Robert Cantarella Enseignant: Barbara Giongo
Ort	Le Grütli (Genève)
Anzahl Teilnehmende	maximal 1
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Langue d'enseignement > Français
Zielgruppen	Alle
Lernziele / Kompetenzen	Un des objectifs du cours est de donner quelques pistes concrètes pour démontrer aux participant.e.s qu'ils/elles sont capables de mener à bien un projet s'ils/elles suivent quelques règles de base.
Inhalte	Un cours pendant lequel il s'agit de se poser des questions sans y apporter des réponses figées ; la production d'un spectacle ne repose pas sur des certitudes et des vérités absolues, chaque projet obéit à ses propres règles… La manière de produire va contaminer l'objet artistique et l'objet artistique va contaminer la manière de le produire. De l'idée à la concrétisation d'un spectacle, y réfléchir à l'aide de quelques mots clefs : travail/travailleur, entreprise culturelle, passion, temps, productivité, transversalité… Qu'est-ce que la production d'un spectacle ? Est-ce seulement l'argent, le budget ? Quelle est la direction que l'on veut donner au projet, la couleur qu'on veut lui donner ? Comment « penser positif » pour fédérer, regrouper, défendre le projet ? En tant que metteur.e en scène, (donc producteur-trice), il est bon de savoir ce que l'on prétend, d'où l'on parle, comment structurer son travail et sa propre compagnie, comment fédérer une équipe autour d'un projet, mais aussi comprendre jusqu'où vont ses propres limites. Des exercices simples sont proposés, comme travailler sur son CV, décrire en quelques lignes la nature du projet, établir un budget de production et y déceler les failles ou les lignes de forces. En bref, il s'agit de s'approprier un maximum d'outils, doublés d'une réflexion plus globale sur la création et le travail ; une fois ces outils acquis, la vision d'une

	production apparaît plus « simple » (ou du moins abordable !) et ainsi laisse la place à la conception artistique qui est le travail d'un.e metteur.e en scène.
Termine	1-3/11/2021
Dauer	9h-18h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch