

## Theorie 3.4 VTI Design Anthropologie

"Wir sehen nicht, dass wir nicht sehen." Humberto R. Maturana und Francisco J. Varela

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Trends & Identity > 3. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-VS-3004.01.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie 3. Semester VTI
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Francis Müller
Zeit	Mo 27. September 2021 bis Mo 13. Dezember 2021 / 8:30 - 10:30 Uhr
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Besuch der vorangegangenen Theorie-Veranstaltungen
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Vertiefungsspezifisches Modul VTI, 3. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Wir beschäftigen uns im Theorie-Modul „Design Anthropologie“ mit alltäglichen Dingen, die wir mit aus einer phänomenologischen Perspektive beobachten. Insofern ist die Veranstaltung eine Einführung in eine kultursoziologische Designtheorie. Die Studierenden werden soziologische und anthropologische Texte lesen und im Unterricht an Beispielen aus unserer Alltags- und Designwelt diskutieren. Sie werden eine theoretische Semesterarbeit zu einem selbst gewählten Thema schreiben.
Inhalte	Ausgangspunkt ist die phänomenologische Theorie der „Lebenswelt“, die besagt, dass Handlungen und Dinge unserer Alltagswelt mit Bedeutungen aufgeladen sind, die sozial konstruiert sind: Was wir im Alltag als gewiss erfahren, ist kontingent. Identität ist "Dingen" nicht inhärent, sondern sie wird in aktiven Prozessen zugeschrieben. Wir werden Texte einer theoretischen Phänomenologie und ethnografischen Sozialanthropologie diskutieren und Designbezüge herstellen.
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baur, N. &amp; P. Budenz (2017): Fotografisches Handeln. Subjektive Überformung von fotografischen Repräsentationen von Wirklichkeit, in: Thomas S. Eberle (Hrsg.): Fotografie und Gesellschaft. Phänomenologische und wissenssoziologische Perspektiven. Bielefeld: Transcript, S. 73–96.</li> <li>• Berger, P. L. &amp; T. Luckmann (2004): Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Frankfurt a. M.</li> <li>• Blumer, H. (1973): Der methodologische Standort des Symbolischen Interaktionismus, in: Arbeitsgruppe Bielefelder Soziologen (Hrsg.): Alltagswissen, Interaktion und gesellschaftliche Wirklichkeit 1: Symbolischer Interaktionismus und Ethnomethodologie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 80-146.</li> <li>• Durkheim, E. (1994): Die elementaren Formen des religiösen Lebens. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.</li> <li>• Fleck, L. (1983): Schauen, sehen, wissen, in: Ludwig Fleck: Erfahrung und Tatsache: Gesammelte Aufsätze. Gesammelte Aufsätze. Mit einer Einleitung von Lothar Schäfer und Thomas Schnelle. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 147-174.</li> <li>• Honer, A. (2008). Lebensweltanalyse in der Ethnografie. In U. Flick, E. von Kardorff &amp; I. Steinke (Ed.), Qualitative Forschung. Ein Hand-buch. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 194–204.</li> <li>• Latour, B. (2002): Die Hoffnung der Pandora. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.</li> </ul>

- Lueger, M. & U. Froschaugen (2018): Artefaktanalyse. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Miller, D. (2010): Trost der Dinge. Frankfurt a. M.
- Pink, S. (2013). Doing Visual Ethnography. London, Thousand Oaks, New Delhi, Singapore: Sage.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, aktive Teilnahme, Lektüre der Texte, schriftliche Theoriearbeit.
Termine	Das Seminar findet jeweils montags vom 27. September bis 13. Dezember 2021 statt.
Dauer	8:30 bis 10:30 Uhr
Bewertungsform	Noten von A - F