Theorie: Filmanalyse_2 / Schriftliche Arbeit

Auswahl eines zeitgenössischen Filmes aus einer Filmliste. Schreiben einer Analyse zu einem filmgestalterischen Aspekt dieses Filmes.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Basics

Nummer und Typ	BFI-FIPD-THb-00.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie FIPD, 0 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Jelena Pavlovic
Zeit	Fr 14. Januar 2022 bis Fr 4. Februar 2022
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht) Bachelor Film, Production Design / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Auseinandersetzung mit aktuellen filmischen Inhalten und Formen. - Anwendung des erlernten filmanalytischen Instrumentariums. - Kennenlernen der Grundlagen filmwissenschaftlichen Arbeitens.
Inhalte	Mit dem im Seminar "Methoden der Filmanalyse" erarbeiteten theoretischen Hintergrund und dem erlernten theoretischen und methodischen Wissen wird eine filmanalytische Arbeit geschrieben. Dazu gehören Recherchen, die eigenständige thematische Konzeption der schriftlichen Arbeit, das Formulieren einer Fragestellung sowie die Darlegung derselben in einer Vorbesprechung mit der Unterrichtsassistentin für Theorie.
Bibliographie / Literatur	Seminarapparat mit Filmen und theoretischer Literatur der Lehrveranstaltung "Methoden der Filmanalyse" und individuelle Literatur-Recherche.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Schriftliche Arbeit.
Termine	Einführung in die Arbeit in der Woche 51 (vor den Weihnachten) Besprechung: 14.01./04.02.2022 Selbststudium: 17.01.-21.01./26.01.-03.02.2022 Abgabe: 04.02.2022
Dauer	14 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Die schriftliche Arbeit erfolgt im Zwischensemester, die Präsentation der Arbeit wird in eine Lehrveranstaltung des 2. Semesters gelegt. Die Leistungspunkte fallen erst im 2. Semester an.