

Theorie: Methoden der Filmanalyse_1

Erkennen der Elemente der Filmgestaltung - im Zentrum stehen Erzähltheorien, dramaturgische Aspekte, bildnerische Verfahren sowie Fragen zu Ton und Montage.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Basics

Nummer und Typ	BFI-FIPD-THb-04.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie FIPD, 4 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Lorenz Suter Dozierende: Lorenz Suter, Silke Fischer
Zeit	Do 9. Dezember 2021 bis Do 23. Dezember 2021
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht) Bachelor Film, Production Design / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Kennenlernen und Erfassen der grundlegenden filmischen Mittel und deren Wirkungsweisen. - Reflexion von Film und Filmerlebnis im kulturellen und sozialen Kontext. - Erarbeitung und Handhabung eines filmanalytischen Instrumentariums.
Inhalte	Unter Bezug grundlegender filmtheoretischer Texte werden an ausgewählten Filmbeispielen Gestaltung und Wirkungsweise filmischer Aussagen untersucht. - Analyse der filmischen Mittel: Narration, Visualisierung, Ton, Montage. - Begriffe der Filmgestaltung. - Einführung in die Thematik anhand von Textarbeit, Übungen, Kurzreferaten.
Bibliographie / Literatur	Im Seminar werden Texte abgegeben. Es wird ein Seminarapparat mit Filmen und Literatur eingerichtet.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Theorie: 9.12., 10.12., 15.12., 16.12., 23.12.2021 ganztags Selbststudium: 13.12., 14.12., 20.12., 21.12., 22.12.2021 ganztags
Dauer	10 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden