

## Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte\_1

|  |  |
|--|--|
| Angebot für                              | Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester<br>Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester   |
| Nummer und Typ                           | BFI-FIPD-THp-1.5.21H.001 / Moduldurchführung   |
| Beschreibung                             | Vom "Zeit- und Bewegungsbild" bis zum "Hollywood-Kanon des dramatischen Erzählens"   |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film   |
| Leitung                                  | Bernhard Lehner  |
| Anzahl Lektionen                         | 0  |
| Zeit                                     | 7 Termine:<br>6 Termine jeweils Montag nachmittags, 13.30 - 16.45 Uhr<br>(27.9./4.10./11.10./18.10./25.10./1.11.2021)<br>und 1 Termin am Montag, ganzer Tag, 9.15 - 16.45 Uhr (24.01.2022)   |
| ECTS                                     | 1.5 Credits  |
| Voraussetzungen                          | Keine  |
| Lehrform                                 | Seminar  |
| Zielgruppen                              | Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)<br>Bachelor Film, Production Design / Studierende 3. Semester (Pflicht)   |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterstützung des Selbststudiums zur Vorbereitung der Prüfung in Filmgeschichte.</li> <li>- Erkennen und Diskutieren von wesentlichen filmhistorischen Erscheinungen.</li> <li>- Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Filmgeschichte.</li> <li>- Fähigkeit zur Analyse und Kontextualisierung.</li> </ul>  |
| Inhalte                                  | Wichtige filmhistorische Epochen und relevante Themenfelder werden diskutiert, zusätzlich werden anhand von beispielhaften Materialien Zusammenhänge aufgezeigt und Hintergrundinformationen erarbeitet.   |
| Bibliographie /<br>Literatur             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- David Bordwell / Kristin Thompson: Film History: An Introduction, McGraw-Hill, New York 1994.</li> <li>- Jerzy Toeplitz: Geschichte des Films, in fünf Bänden: 1895-1928 / 1934-1939 / 1939-1945 / 1945-1953, Rogner &amp; Bernhard, München 1973 ff.</li> <li>- Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker, 4 Bde, Stuttgart 1995</li> <li>- Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films, Stuttgart 2002</li> <li>- Hand Outs und zusätzliche Texte werden im Seminar abgegeben.</li> </ul> |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Präsenz, aktive Teilnahme  |
| Termine                                  | 6 Termine, jeweils montags, 13.30 - 16.45 Uhr<br>(27.9./4.10./11.10./18.10./25.10./1.11.2021)<br>1 Termin, Montag, ganzer Tag (24.01.2022)   |
| Dauer                                    | 7 Termine - montags<br>(6 Termine halbtags, letzter Termin ganzer Tag)   |
| Bemerkung                                | Neu wird "Schlüsselmomente der Filmgeschichte" über 2 Semester angeboten. Teil 1 findet im Herbstsemester statt, Teil 2 im Frühlingsemester.<br>Die Prüfungen finden neu nur noch einmal im Jahr statt (Ende Frühlingsemester).<br>Diese Lehrveranstaltung wendet sich an Studierende, die im Juni 2022 die  |

Filmgeschichteprüfung ablegen wollen.