Live-Hörspiel: Szenisch-musikalisches Erzählen _VTP

Blockstruktur: 3

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VTP-L-5070.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	Szenisch-musikalisches Projekt_VTP
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Till Löffler (TL)
Anzahl Teilnehmende	4 - 10
ECTS	3 Credits
Lehrform	Gruppen-Unterricht
Zielgruppen	L2 VTP Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN L3 VTP
Lernziele / Kompetenzen	Anhand des szenisch-musikalischen Projektes erarbeiten die Studierenden ein Live-Hörspiel und lernen verschiedene Möglichkeiten kennen, Musik, Gesang und Sounddesign in einem narrativen Kontext einzusetzen. Sie erarbeiten im Modul sowohl solistische, als auch chorische Bühnen-Vorgänge und erlernen das inhaltliche und rhythmische Gestalten eines grösseren, szenisch-musikalischen Bogens. Am Ende des Modul steht eine Präsentation.
Inhalte	Das Projekt bietet den Studentierenden eine Gelegenheit, als Spielende unter Anleitung zu agieren. Es zielt auch darauf ab, Musik, musikalische Elemente und Sounddesign in einem szenischen Rahmen selbst auszuprobieren und umzusetzen und somit für sich, als dann Leitende, Erfahrungen in diesem Bereich zu sammeln. Darüber hinaus werden folgende Themen behandelt: -Unterschied von autonomer und funktionaler Musik. -Kennelernen und Unterscheiden narrativer und abstrakter Geräusche. -Kreieren und (ton-)technisches Gestalten von funktionaler Musik und Sounddesign -Erkennen der Möglichkeiten, funktionale Musik und Sounddesign für szenische Vorgänge einzusetzen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosse Probebühne mit Klavier
Dauer	Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:50/51) / Modus: 5x6h/Wo_Mo-Fr, 10.30-13.30h + 16.30-19.30h + Wo50: Sa, 18.12.2021, 10.30-14.30h, Wo51: Mo, 10.30-13.30h + 16.30-19.30h, Di, 10.30-13.30h + Abschlusspräsentation um 19.00h (inkl. Vor- und

	Nachbereitung) Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 30h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden