

rehearsing critical practices

Modul zum Studienstart 1. Semester MAE VKP

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Kunstpädagogik > 1. Semester

Nummer und Typ	mae-vkp-114.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	critical practicies
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Janina Krepert, Heinrich Lüber, Jules Sturm
ECTS	1 Credit
Lehrform	u.a. Rehearsing, Lab, Workshop
Zielgruppen	Pflichtmodul 1. Semester MAE VKP
Lernziele / Kompetenzen	- Mithilfe von Proben-Praxen als Modus Operandi, Reflexions-Medium und künstlerisch, pädagogischem Prozess, setzen sich die Studierenden performativ-forschend mit den Bedingungen auseinander in denen sie in Lehr-Lernsituationen re/agieren. - Die Studierenden lernen Konzepte kritischer Theorien kennen und setzen diese in Bezug zu ihren alltäglichen, pädagogischen und künstlerischen Handlungsweisen innerhalb ihres spezifischen Erfahrungshorizontes. - Sie entwickeln modellhaft Szenarien für neue, mögliche Handlungsweisen und re/agieren unter Bezugnahmen auf bzw. mit Konzepten kritischer Theorien in und auf ihre gegenwärtigen und zukünftigen, räumlichen, zeitlichen, strukturellen, ökonomischen und ökologischen Umwelten.
Inhalte	Mithilfe von Forschungsansätzen aus der künstlerischen Lehre arbeiten wir gemeinsam an der Erprobung von Strategien des Ver-, Um-, neu und anders Lernens und Handelns im Sinne einer kritischen pädagogischen Haltung. Wir werden uns u.a. fragen: Wie können künstlerische Praktiken und pädagogische bzw. Vermittlungs-Strategien miteinander verknüpft und wechselseitig genutzt werden, um unseren Umwelten mit Achtsamkeit (attentiveness) und Empfänglichkeit (responsiveness) zu begegnen? Wie können theoretische Konzepte künstlerische und pädagogische Praxen infizierend erweitern? Und wir wollen uns natürlich auch kennenlernen und deshalb sind gemeinsame Essen oder andere Formate mitgedacht.
Bibliographie / Literatur	u.a. Buchmann, Sabeth, Ilse Lafer, and Constanze Ruhm (Hg.) (2016). Putting Rehearsals to the Test: Practices of Rehearsal in Fine Arts, Film. Berlin & Wien: Sternberg Press.

Gielen, Pascal & Marlies de Munck (2020). Nearness: Art and Education after Covid-19. Amsterdam: Valiz.

Anne Gruber / Anna Schürch / Sascha Willenbacher / Carmen Moersch / Mira Sack (Hrsg.) Kalkül und Kontingenz- Kunstbasierte Untersuchungen im Kunst- und Theaterunterricht München 2020, 600 Seiten

Heeswijk, Jeanne van (2016). Preparing for the Not-Yet. In Slow Reader: A Resource for Design Thinking and Practice, Ana Paula Pais, Carolyn F. Strauss, Yochai Benkler, und Maria Blaisse (Hg.). Amsterdam: Valiz.

Kraus, Anja, Mie Buhl, and Bodo von Carlsburg (2014). Performativity, Materiality and Time. Münster, New York: Waxmann.

Rogoff, Irit (2012) Wenden. In educational turn: Handlungsräume der Kunst und Kulturvermittlung. Schnittpunkt. Beatrice Jaschke und Nora Sternfeld (Hg.). Institute for Art Education, ZHdK. Ausstellungstheorie und Praxis, Bd. 5. Wien: Turia & Kant.

Sternfeld, Nora (2009). Das pädagogische Unverhältnis. Lernen und Lehren bei Rancière, Gramsci und Foucault. Vienna: Turia + Kant.

Sturm, Jules (2021): Literacy Embodied: Verkörpertes Lesen. In: Neugebauer, Daniel (Hg.), Gegen_Lesungen des Körpers. Leipzig, Spector Books:

Termine

6. und 7. September -> ganztags (je 9 bis 17 Uhr)
8. September -> vormittags 9 bis 12

Raum: Atelier 7.E13 (und Ateliers 7.G11/7.G12)

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Unterrichtssprache ist Deutsch.
The seminar will be held in German.