

All inclusive! Rereading Drama - TRAINING

Angebot für	<p>Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 1 (1. Semester) > Pflicht Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3 Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl Theater > Master Theater > Regie > Wahl Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl</p>
Nummer und Typ	FTH-BTH-BTH-L-636.21H.004_(MTH/BTH) / Moduldurchführung
Beschreibung	Blockstruktur: 2
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Sylvia Sobottka (SySo)
Anzahl Lektionen	0
ECTS	1 Credit
Lehrform	Training - Lektüre - Close Readings
Zielgruppen	<p>L1 VDR (Pflicht) L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR</p> <p>Wahlmöglichkeit: L2 VBN</p> <p>+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)</p>
Lernziele / Kompetenzen	Schulung von genauer Lektüre, Diskussionskompetenzen, Verständnis für unterschiedliche Strategien im Umgang mit emanzipatorischen Anliegen sowie die Fähigkeit zu deren Kontextualisierung in grösseren gesellschaftlichen und historischen Zusammenhängen. Zugänge zu intersektionaler Analysefähigkeit.
Inhalte	<p>In dem Training werden wir Figuren und Dramaturgien klassischer Dramen aus einer intersektionalen Perspektive analysieren und Ansätze möglicher Inszenierungs-/Darstellungsstrategien ausprobieren. Innerhalb des Trainings soll es auch einen kleinen Experimentierahmen geben um das Gedachte wieder auf die Bühne zu bringen.</p> <p>Möglicherweise begegnen wir Teiresias in «König Ödipus» (Sophokles), Tom und Laura aus «Die Glasmaler» (Tennessee Williams), «Richard III» (W.Shakespeare) u.a.</p> <p>Ihr seid wieder herzlich eingeladen eigene Fragen und Gegenstände mit einzubringen.</p>

Bibliographie /
Literatur

Die Letüre wird in der jeweiligen Sitzung bereit gestellt.

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine

Raum: 1 grosser Proberaum

Dauer

Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 2x1,5h/Wo_Mo/Mi, jeweils 08.30-10.00h
Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 30h