

## Grosse Anfänge - TRAINING

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Angebot für                  | Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 1 (1. Semester) > Pflicht<br>Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2<br>Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3<br>Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl<br>Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl<br>Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl<br>Theater > Master Theater > Regie > Wahl<br>Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl<br>Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl |
| Nummer und Typ               | FTH-BTH-VDR-L-301.21H.001_(MTH/BTH) / Moduldurchführung  |
| Beschreibung                 | Blockstruktur: 1   |
| Veranstalter                 | Departement Darstellende Künste und Film   |
| Leitung                      | Prof.Dr. Jochen Kiefer (JK)  |
| Anzahl Lektionen             | 0  |
| ECTS                         | 1 Credit   |
| Lehrform                     | Training   |
| Zielgruppen                  | L1 VDR (Pflicht)<br>L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN<br><br>+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen   | Training von Analyse und schreibender Umgang mit literarisch-dramaturgischen Modellen des Einstiegs, des Anfangs, der Einführung, des Beginns.   |
| Inhalte                      | Wie anfangen ist die grosse Frage jedes künstlerischen Prozesses. Die Angst vor dem leeren Blatt Papier ist die Angst sich festzulegen, ist das Wissen, dass der Anfang schon eine Art des Endens ist, dass der Beginn den Schluss in sich trägt und die Möglichkeiten der Weiterentwicklung prägt. In unserem morgendlichen Training lesen wir ausgewählte Anfänge der Weltliteratur, die Lust machen, das eigene Beginnen zu üben und die Schrecken der Festlegung zu bannen. Wir analysieren und besprechen diese Textpassagen und transferieren die gewonnen Modelle in eigene kleinere oder grössere Schreibübungen.  |
| Bibliographie /<br>Literatur | Wird pro Woche bekannt gegeben.  |
| Leistungsnachweis /          | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen   |

Testatanforderung

Termine

Raum: 1 mittlerer Proberaum

Dauer

Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:38-43) / Modus: 2x1,5h/Wo\_Mi: Kontaktunterricht, Fr:

Selbststudium jeweils 08.30-10.00h

Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 15h