Chor(us) - ENTDECKEN/ERWEITERN_(SC)

Blockstruktur: 2

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0023.21H.010 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_3
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Efrat Stempler (ESt)
Anzahl Teilnehmende	3 - 7
ECTS	3 Credits
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	L2 VSC
Lernziele / Kompetenzen	Dieses Modul untersucht die Wirkung des gemeinsamen Körpers und des gemeinsamen Rhythmus. Der Fokus liegt auf der Ensemble-Arbeit im künstlerischen und politischen Sinne. Was ist der Körper der Gemeinschaft? Wie ist die Community auf der Bühne aufgebaut? Welche Art von Zusammenkünften kennen wir von der Bühne und im Leben? Ziel ist es, gemeinsam eine Bewegung zu schaffen, die sich auf die Funktion der Gruppe als Ganzes konzentriert und gleichzeitig die eigene Wirkung als Teil einer Gruppe untersucht - das richtige Verhältnis von kollektivem und individuellem Ausdruck zu finden.
Inhalte	In Zeiten der Pandemie, in denen sich Körper nur auf Distanz oder digital treffen, besteht eine große Sehnsucht nach Gemeinschaften. Was verbindet und trennt Menschen? Welche Praktiken charakterisieren Zusammengehörigkeit? Wie können Menschen in diesen Zeiten zusammenkommen? Dieses Modul untersucht die Form und Kraft des Chores auf der physischen Ebene. Ausgehend von den Prinzipien des griechischen Chores - dem allwissenden Kommentator, dem Vertreter des Volkes in Shakespeare, dem kritisierten Chor in Brecht und dem Anti-Chor des 20. Jahrhunderts - wird die Rolle der sozialen Organisation im Theater als Grundlage für die körperliche Untersuchung. Phänomene der Gemeinschaft, kommunale Körperschaften und die Auswirkungen der Gruppenkraft auf die Bühne werden genau angeschaut, um den eigenen Ausdruck zu suchen. Vom gesprochenen Theater bis zum Cirque Nouveau werden verschiedene Beispiele von Werken von Einar Schleef, Sasha Walz, Marta Kornicka und Yoann Bourgoise verwendet, um Formen der Unisono und andere choreografische Elemente der Gruppe zu untersuchen.
Bibliographie / Literatur	Wird vor Beginn des Moduls bekannt gegeben
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Tanzstudio oder 1 grosser Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 4x3h/Wo_Mo/Di/Mi/Fr, 16.30-19.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 18h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden