

Theater II

Angebot für	Musik > Bachelor Musik & Bewegung
Nummer und Typ	BMB-MEKK-05-2.21H.001 / Moduldurchführung
Beschreibung	Szenisch-performative Grundlagen
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Markus Gerber
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none">- Als Spielende*r Input-gebend und -aufnehmend mit anderen interagieren können.- Unterschiede von performativem und dramatisch-fiktionalem Spiel benennen und anwenden können.- Grundlegende Bausteine einer theatralen Szene (er-)kennen und anleiten wissen.- Wahrnehmen des individuellen kreativen Potenzials von (Laien)-Spieler*innen und dieses anleitend verdichten können.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">- Analysieren von theatralen Szenen (W-Fragen). Analysefähigkeit in eigene Anleitungen von Spielenden übertragen.- Grundlagen performativen Spiels erproben und dessen Wirkungen reflektieren.- Recherche, Entwicklung und Spiel von performativen und szenischen Anlässen ausgehend von biografischem Material.- Analyse zeitgenössischer theaterpädagogischer Projekte
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Hofmann, Fu Li (2014). Theaterpädagogisches Schauspieltraining. Bielefeld: Transcript Verlag- Peters, Sibylle (2013). Das Forschen aller. Bielefeld: Transcript Verlag- Johnstone, Keith (1993). Improvisation und Theater. Berlin: Alexander Verlag- Spolin, Viola (2005). Improvisationstechniken. Für Pädagogik, Therapie und Theater. Paderborn: Junfermann Verlag
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Abschlusspräsentation. Schriftliche Videoanalyse