

## Perkussion/Ensemble I

### Perkussion Basics / Klassenmusik

#### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MPMB-09-1.21H.002 / Moduldurchführung
Modul	Perkussion/Ensemble I (historisiert)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Nicholas Reed
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sind imstande, sich mit Stimme, Perkussion oder Hauptinstrument ins Klassenensemble kreativ und sozial kompetent einzubringen.</li> <li>- können Begleitfunktionen und solistische Improvisationsplattformen übernehmen und kennen ihre Möglichkeiten.</li> <li>- entwickeln ihre Koordination und ihren motorischen Fluss auf Trommeln.</li> <li>- können mehrschichtiger hören und fühlen sich polyrhythmisch sicherer.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Basics auf Djembé, Cajon und Congas</li> <li>- Improkonzepte tonal und rhythmisch strukturiert</li> <li>- Kennenlernen neuer Begleitinstrumente (Bass, Akkordeon, Gitarre, Ukulele, Mallets, etc.)</li> <li>- Traditionelle Percussion Grooves inkl. Instrumentarium, kombiniert mit Liedern / Stücken</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grooves und Rhythmusarrangements der Dozentin</li> <li>- Rigert, Stephan: Westafrikanische Perkussion (Eigenverlag)</li> <li>- Sulsbrück, Birger: Latin Percussion (Eigenverlag)</li> <li>- Band- und Vocalarrangements der Dozentin</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Modulcheck: alle Funktionen eines traditionellen Perkussionsgrooves
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4904