

## Klavierimprovisation (Einzelunterricht) III

Angebot für	Musik > Bachelor Musik & Bewegung
Nummer und Typ	BMB-KFGI-03-3.21H.005 / Moduldurchführung
Beschreibung	Einzelunterricht Liedbegleitung; Rhythmus-Variationen nach Harmoniesymbolen
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	45
ECTS	3.5 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Breites Repertoire an stilgerecht begleiteten Liedern</li> <li>- Grösstmögliche pianistisch-technische Vielfalt im Spiel von Rhythmen</li> <li>- Verfügen über eine persönliche, klangschöne und differenzierte musikalische Ausdrucksweise</li> <li>- Engagement, Sorgfalt und Ausdauer im Üben</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweitern und Verfeinern der Liedbegleitung (Kinder- und Volkslieder für die Alterstufe 4-12 Jahre) in Klang, Rhythmus und Spieltechnik</li> <li>- Training im Spiel von Harmoniefolgen</li> <li>- Differenzierte Rhythmusarbeit mit klassischen Harmoniefolgen und mit diversen Klangkonzepten</li> <li>- Literaturspiel mit exemplarischen Anregungen nach Möglichkeit und Bedarf</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiedemann, Herbert (1995). Improvisiertes Liedspiel. Wilhelmshaven: Heinrichshofen</li> <li>- Wiedemann, Herbert (1992). Klavier, Improvisation, Klang. Ein Grundwortschatz: Klassik, Populärmusik, Blues-Boogie, Jazz; Regensburg: Gustav Bosse</li> <li>- Volker Dunisch (2004). Play On! Songbook for Piano. Hamburg: Sikorski</li> <li>- Volker Dunisch (2010). Let's Go Latin! Tango, Salsa &amp; more. Hamburg: Sikorski</li> <li>- Volker Dunisch (2004). Song-Playing. Patterns for Piano. Hamburg: Sikorski</li> <li>- Verteilte Unterlagen aus dem Unterricht</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Lernprotokolle und Portfolio, Reflexionsgespräche und deren Auswertung und Umsetzung in neue Zielvorhaben