

Klavierimprovisation (Einzelunterricht) I

| | |
|--|---|
| Angebot für | Musik > Bachelor Musik & Bewegung |
| Nummer und Typ | BMB-KFGI-03-1.21H.007 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Grundlagen |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Minuten pro Woche | 45 |
| ECTS | 3.5 Credits |
| Lehrform | Seminar |
| Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> - Mit ausgewähltem Tonmaterial ein Stück fliegend improvisieren können - Spontanes und vorbereitetes Klavierspiel in Bezug auf verschiedene Aufgabenstellungen im Bereich der Bewegungsbegleitung - Musikalische Gestaltungskraft und rhythmische Prägnanz - Bewusster Umgang mit allen Aspekten der Musik - Verknüpfen mit der Musiktheorie - Die Komplexität des musikalischen Materials den eigenen pianistischen Fähigkeiten anpassen - Beherrschung von Tonleitern und Kadenzten in Dur und Moll bis 3 Vorzeichen - Eigene reflektierte Arbeits- und Übetchnik für den Bereich der Improvisation |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen Bewegungsbegleitung - Vertonen von Bewegungsphänomenen - Bewegungsanalyse - Pulsbezogenes Spiel - Arbeit am Klang und der Gestaltung aller musikalischer Aspekte - Pianistische Grundlagen - Improvisation mit den Kirchtönen - Dur- und Moll-Kadenzten und Skalen |
| Bibliographie / Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Abelein, Ralph / Tenni, Jyrki (2014). Liedbegleitung und Klavierimprovisation. Bern-Belp: Helbling - Dunisch, Volker. Patterns for Piano. Hamburg. Sikorski - Hamori, Thomas (2003). 36 Improvisationsmodelle. Für Klavier zu 2 und 4 Händen. Aarau: Nepomuk - Konrad, Rudolf (1991). Kompendium der Klavierimprovisation. Wien: Universal Edition - Schneider, Francis (2003). In Tönen reden. Aarau: Nepomuk - Schneider, Francis (2011). Fast nichts - und doch so viel. Meditatives improvisieren am Klavier. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, Edition Nepomuk - Wiedemann, Herbert (2007). Impulsives Klavierspiel. Kassel: Gustav Bosse - Wiedemann, Herbert (1995). Improvisiertes Liedspiel. Wilhelmshaven: Heinrichshofen - Wiedemann, Herbert (1992). Klavier Improvisation Klang. Regensburg: Gustav Bosse |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Vorspiel im Rahmen einer Klassenstunde, Modulprüfung Theorie am Klavier |