

## Projektwoche Ästhetische Bildung 1/2

Live-Elektronik und Klangperformance aus künstlerischer und pädagogischer Perspektive

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Schulmusik > Schulmusik II

Nummer und Typ	MMP-VSMU-SSII-PK08-1.21H.003 / Moduldurchführung
Modul	Projektwoche Ästhetische Bildung 1/2
Veranstalter	Departement Musik
ECTS	0 Credits
Lehrform	Projektwoche
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden können im schulischen Rahmen Situationen schaffen, in den musikalisch-ästhetische Erfahrungen gemacht und reflektiert werden können</li> <li>• Sie kennen die grundlegende Technik der Live-Elektronik</li> <li>• Sie kennen Unterrichtsmodelle, die kompositorische Prozesse mit Live-Elektronik ermöglichen</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der ästhetischen Bildung in der Musik</li> <li>• Live-Elektronik: Überblick und technische Grundlagen</li> <li>• Komposition mit Live-Elektronik als Unterrichtsmodell</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brandstätter, Ursula (2008). Grundfragen der Ästhetik. Wien, Köln, Weimar: Böhrer UTB</li> <li>• Dartsch, Christian; Konrad, Siegrid; Rolle, Christian (2012). Neues hören und sehen... und vermitteln. Pädagogische Reflexionen und Modelle zur Neuen Musik. Regensburg: ConBrio</li> <li>• De la Motte-Haber, Helga (Hg.) (1999). Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume. Laaber: Laaber-Verlag</li> <li>• Kämpf-Jansen, Helga (2012). Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Marburg: Tectum</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Portfolio Performativer Abschluss
Termine	HS
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden