

Ensemble Instrumental 2/2

Freie Improvisation und Ensemblespiel.

Schwerpunkt ist die Weiterführung unterschiedlicher Techniken des freien Musizierens.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Elementare Musikpädagogik

Nummer und Typ	MMP-VMB-SEM-KK11-2.21H.002 / Moduldurchführung
Modul	Ensemble Instrumental 2/2
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	60
ECTS	0 Credits
Lehrform	Gruppenunterricht
Lernziele / Kompetenzen	• Die Studierenden sind in der Lage selbstständig Themen für das kollektive freie Musizieren zu eruieren. • Sie können Projekte stufengerecht planen und durchführen. • Sie kennen die Techniken der Evaluation. • Die Studierenden können unterschiedliche Probearbeiten variabel und lebendig gestalten. • Sie können die Gruppe reflektiert coachen und das Kernthema von unterschiedlichen Seiten beleuchtend erarbeiten. • Sie beherrschen unterschiedliche Techniken der freien experimentellen Instrumentalbehandlung und können diese stufengerecht einsetzen. • Sie kennen ein Repertoire an freien notierten Konzepten und wissen, wo sie weiteres Material finden können.
Inhalte	• Verwendung in erster Linie des eigenen Hauptinstruments oder der Stimme, in zweiter Instanz des erweiterten und präparierten Klaviers, Techniken der Stimme mit Mikrophon und Effekten und den traditionellen Instrumenten im schulischen Kontext • Kennenlernen div. Unterrichtskonzepte für den musikalischen Projektunterricht und das freie Zusammenspiel in Gruppen unterschiedlichen Alters. • Notieren von Konzepten zur Rekapitulation. • Differenzierungen in Bezug mit der Leitfunktion musikalischer Gruppenarbeit
Bibliographie / Literatur	• Sidler, Natalia (2008): Freie Improvisation. Bd. 1 und 2 • Schwabe, Matthias (1992): Musik spielend erfinden: Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene. Kassel: Bärenreiter • Murray Schafer, Raymond (1965): Schöpferisches Musizieren. Rote Reihe. Wien: Universal Edition. • Friedemann, Lilli (1973): Einstieg in neue Klangbereiche durch Gruppenimprovisation. Wien: Universal Edition. • Meyer Denkmann, Gertrud (1970): Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter: neue Wege einer musikalischen Grundausbildung. Wien: Universal Edition. • Biesenbender, Volker (2005): Aufforderung zum Tanz, oder, Was hat klassische Musik eigentlich mit Improvisieren zu tun? Aarau: HBS Nepomuk. • Schnebel, Dieter (1995): Museumsstücke I und II. Mainz: Schott • Schneider, Hans (2017): musizieraktion – frei, streng, lose. Anregungen zur V/Ermittlung experimenteller Musizier- und Komponierweisen. Bidingen: Pfau.
Leistungsnachweis /	Teilnahme an der praktischen Schlusssaußführung

Testatanforderung

Termine HS

Dauer 60'

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden