

## Bewegungsgestaltung 1/2

Angebot für	Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Elementare Musikpädagogik
Nummer und Typ	MMP-VMB-SEM-KK12-1.21H.002 / Moduldurchführung
Beschreibung	Grundlagen der Bewegungsimprovisation Gruppenunterricht / Künstlerische Kompetenz
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Jens Biedermann
Minuten pro Woche	90
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar Fachpraxis
Zielgruppen	Bachelor / Master
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen ihren Körper vielfältig und ausdrucksstark in der Bewegung ein</li> <li>• erweitern ihr Bewegungsrepertoire</li> <li>• erkennen beobachtend Gestaltungsmerkmale von Bewegungssequenzen, benennen diese und setzen sie in einen für ihre Arbeit allgemein gültigen Kontext?</li> <li>• kennen den Aufbau einer Bewegungslektion (Aufwärmen, Einführen, Experimentieren, Gestalten, Präsentieren)</li> <li>• Erleben verschiedenste Herangehensweisen und Improvisationsstrukturen und benennen diese in Bezug auf sich persönlich (Lernprozesse, Erlebnisse) und in Bezug auf ihre Arbeit (Fachkompetenz, künstlerische Kompetenz, methodische Kompetenz)</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten eines vielfältigen Bewegungsrepertoires</li> <li>• Gestaltungsmerkmale von Bewegungsabläufen</li> <li>• Parameter Raum - Zeit - Kraft - Form in der Bewegung</li> <li>• Aufbau einer Bewegungslektion</li> <li>• Improvisationsstrukturen solistisch und für Gruppen</li> <li>• Beweglichkeitstraining</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	• Girod-Perrot, Ruth (2012). Bewegungsimprovisation. St. Augustin, Bonn: Academia
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Erfahrungsnote
Termine	HS
Dauer	90'
Bemerkung	4903