

Musikgeschichte der Moderne

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

| | |
|--|--|
| Nummer und Typ | BMU-VKLA-MOMA-04-3.21H.002 / Moduldurchführung |
| Modul | Musikgeschichte der Moderne |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Minuten pro Woche | 120 |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | Zulassung zum BA Studium Musik |
| Lehrform | Vorlesung |
| Zielgruppen | <ul style="list-style-type: none"> - Bachelorstudierende DMU, Profil Klassik, 2. Studienjahr - Interessierte Studierende anderer Vertiefungen bzw. Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. |
| Lernziele / Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> - Aneignung vertiefter Kenntnisse der Musik des 20./21. Jahrhunderts, mit einem Schwerpunkt auf der europäischen und US-amerikanischen Entwicklung, aber auch mit ostasiatischen Akzenten. - Fähigkeit, ästhetische Leitgedanken dieser Musik einzuschätzen. - Verstehen der Grundlagen und Erweiterungen des europäischen Musikbegriffs sowie interkultureller Perspektiven. - Fähigkeit, Querverbindungen zu anderen Feldern der Kunst (etwa Malerei, Literatur und Theater) zu verstehen. - Verständnis für verschiedenartige analytische Zugänge und Betrachtungsweisen. - Fähigkeit zum Erkennen von Wechselwirkungen zwischen ästhetischen, zeitgeschichtlichen und musikgeschichtlichen Aspekten sowie von Differenzen zwischen Zeitströmungen und individuellen Ansätzen. |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die bedeutendsten Komponistinnen und Komponisten seit Debussy und Strawinsky bis zur Gegenwart. - Erläuterung und Hinterfragung von Tendenzen, Gruppenbildungen, ästhetischen Leitgedanken. - Ausgiebige Betrachtung von Notentexten und Hörbeispielen exemplarischer Werke. |
| Bibliographie / Literatur | <ul style="list-style-type: none"> - Hermann Danuser, Die Musik des 20. Jahrhunderts, Laaber (Laaber Verlag)1992; - Jörn Peter Hiekel / Christian Utz (Hrsg.), Lexikon Neue Musik, Stuttgart/Kassel (Metzler Verlag/Bärenreiter Verlag) 2016 |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | <ul style="list-style-type: none"> - Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit). - Schriftliche Klausur am Ende des Studienjahrs. |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | 2604 |