

Pop-History-Workshop I

Angebot für	Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop
Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOKF-11-1.21H.002 / Moduldurchführung
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Bestanden Modulprüfung Ende 2. Jahr
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende im 3. Jahr Schwerpunkt Pop
Lernziele / Kompetenzen	<p>Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte in den verschiedenen Stilistiken der Pop-Vergangenheit der 50er-, 60er-, 70er- und 80er-Jahre</p> <p>Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen der 50er-, 60er-, 70er- und 80er-Jahr</p> <p>Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation, Überzeugende Präsenz auf der Bühne</p> <p>Erkennen und Anwenden typischer Gestaltungs-, Phrasierungs- und Improvisationstechniken sowie Grooves und Sounds der Pop-Geschichte</p> <p>angewandte Gehörbildung bzgl. Rhythmik und Harmonielehre, Kenntnis der wichtigsten Stile der Popgeschichte und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc.</p> <p>Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken</p> <p>ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit</p> <p>Organisationsfähigkeit</p> <p>Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln, Fähigkeit, ein Team zu organisieren und zu leiten</p> <p>Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren</p> <p>Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten</p> <p>Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen</p> <p>Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln, Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen</p> <p>Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen</p>

	zu optimieren
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Hören, Spielen und Diskutieren ausgewählter Songs der 50er, 60er, 70er und 80er Jahre - Spielen und Diskutieren verschiedener Groove- und Improvisationsübungen - Sehen und diskutieren von Konzert -Videos div. KünstlerInnen - Lesen verschiedene Artikel aus Büchern und Internet zu Stilen und Zeitgeist der verschiedenen Epochen
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none"> - Musikalisch-künstlerische Performance - Testierung von Kursen, Modulen