# Instrumentales/vokales Hauptfach J&P 30' I

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | BMU-PJAPO-MOKF-14a.21H.005 / Moduldurchführung |
| Modul | Instrumentales/vokales Hauptfach J&P 30' I |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Minuten pro Woche | 30 |
| Anzahl Teilnehmende | maximal 1 |
| ECTS | 4 Credits |
| Voraussetzungen | Bestandene Eignungsprüfung |
| Lehrform | Einzelunterricht |
| Zielgruppen | Studierende in den Schwerpunkten Jazz und Pop |
| Lernziele / Kompetenzen | - Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte<br>- Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen, Erarbeiten und Anwenden verschiedener Kompositions- und Produktionstechniken<br>- Angemessener Umgang mit öffentlichen Auftrittssituationen, Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation, Überzeugende Präsenz auf der Bühne in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen<br>- fortgeschrittene Erfahrungen in der Band in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen<br>- fortgeschrittenes Performen und Interagieren mit der Band<br>- Praxisbezogene Grundlagen der Instrumentaltechnik bzw. Stimmphysiologie, Kultur- und Sozialgeschichte sowie -politik; vertiefte Auseinandersetzung mit komplexen musikalischen Strukturen; Kenntnis verschiedener Arten von Improvisation.<br>- angewandte Gehörbildung, Rhythmik, Harmonielehre, Musikgeschichte, Kenntnis der wichtigsten Stile und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc.<br>- Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken<br>- Erfahrung mit instrumental- und vokaltechnischen Methoden und Anwendung im Hauptfach<br>- ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten in Bezug auf das Hauptfach, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit<br>- Organisationsfähigkeit<br>- Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren<br>- Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses, Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten<br>- Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen<br>- Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln,Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen<br>- Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management: Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren |

| | |
|---|---|
| Inhalte | Instrumental- und gesangstypische Übungen, Aufgaben und Beispiele aus verschiedenen Stilen |
| Bibliographie / Literatur | typische Fachliteratur der einzelnen Instrumente und des Gesangs |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | - Musikalisch-künstlerische Performance<br>- Standort- und Evaluationsgespräche<br>- Diplom-Prüfung: Bachelor-Projekt |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |