Jazz- und Popharmonielehre III

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMA-03-3.21H.004 / Moduldurchführung
Modul	Jazz- und Popharmonielehre III
Veranstalter	Departement Musik
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende Jazz und Pop im 1. und 2. Jahr
Lernziele / Kompetenzen	Wiedererkennen, Memorieren und individuelle Aneignung von harmonisch / kompositorischem Material, sowie dessen musiktheoretische Erfassung und Erklärung in Wort und schriftlicher Analyse. Das "Nachdenken und Sprechen" über Harmonie und Komposition wird kultiviert und findet in Verbindung mit den handwerklichen Aspekten in Eigenarbeiten Ausdruck.
Inhalte	Analysieren von Popsongs und Jazzkompositionen: Funktionsharmonische Analyse, Formanalyse, bestimmen von Akkordskalen, direkte praktische Anwendung am Instrument im Ensemble, Anwendung von Vertretungsakkorden, modalen Austauschakkorden und Reharmonisationen, Stile und Grooves, Komponieren von eigenen Songs.
Bibliographie / Literatur	"Die Akkord-Skalen-Theorie & Jazz-Harmonik" (Barrie Nettles, Richard Graf)
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- schriftliche und mündliche Prüfungen - schriftliche Arbeiten, Übungen und Berichte
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden