

## Rhythmus und Bewegung III

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ             | BMU-PJAPO-MOKF-04-3.21H.002 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Modul                      | Rhythmus und Bewegung III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Veranstalter               | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Leitung                    | Andreas Zihler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Minuten pro Woche          | 60                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ECTS                       | 1.5 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Voraussetzungen            | Bestandene Eignungsprüfung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Lehrform                   | Gruppenunterricht                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Zielgruppen                | Studierende 1. und 2. Jahr BA J&P                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lernziele /<br>Kompetenzen | <p>Erarbeiten eines Pulsraumes, Beherrschung der Bausteine der Rhythmik, Polyrhythmische Fähigkeiten. Körper und Rhythmus als Ganzes verstehen. Bewegungsinformation in der Musik verstehen. Vermittlungskonzepte für Rhythmik.</p> <p>Hohe Präzision, Sicherheit und entspannter, kreativer Umgang mit allen rhythmischen Phänomenen.<br/>Kenntnis von Übmodellen und Vermittlungsmethoden.<br/>Analysieren, Kreieren und Spielen von einfachen bis komplexen rhythmischen Strukturen in Band und Ensemble.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Inhalte                    | <p>Grundschriftkonzept, Pulsraumübungen mit verschiedenen Phrasen, rhythmische Übungen mit Händen und Füßen, Arbeiten mit dem Metronom, rhythmische Figuren, Clavefigur, verschobene Pulse, überlagerte Pulse; Sozialkompetenz in der afrikanisch beeinflussten Musik, Monorhythmik und Polyrhythmik, Arbeit in der Rhythmsection, Begleiten, on top, laid back und forward spielen und was es bewirkt. Hilfsmittel sind Hirseissen, Stöcke und Bälle.</p> <p>Verschiedenste Bewegungsmethoden zur Erarbeitung, Festigung und Präzisierung von rhythmischen Parametern</p> <p>Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bodypercussion</li> <li>- Bewegungskoordinationen (zu Musik)</li> <li>- Pulskreis, mehrschichtig</li> <li>- Rhythme en mouvement (Hirseissen)</li> <li>- Arbeit mit Stäben / Bällen</li> </ul> <p>Parameter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puls</li> <li>- Pulsteilungen</li> <li>- rhythmische Figuren</li> <li>- Polymetrik</li> <li>- Polyrhythmik</li> <li>- Mehrschichtigkeit</li> <li>- Mehrdeutigkeit (die Kreativität ermöglicht)</li> </ul> |

|                                          |                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- binaire / ternaire</li> <li>- rhythmische Phrasierungsnuancen</li> <li>- Gefühl für Zeiträume und Phrasen</li> </ul>         |
| Bibliographie /<br>Literatur             | Material des Dozenten; Youtube                                                                                                                                        |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktische Abschlussprüfung (Einzelprüfung) Ende 2. Semester</li> <li>- individuelle schriftliche Kursreflexionen</li> </ul> |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                           |