

Gregor Hilbe: Underground Cultures 1988 - 1999

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	MMP-VIV-SJAZ-IP10.21H.004 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshops A
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Oliver Zurkirchen (extern)
Minuten pro Woche	90
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Dieser Workshop richtet sich ausschliesslich an die Studierenden der Schwerpunkte Jazz und Pop.
Inhalte	Die Jahre 1988 - 1999 haben in vielerlei Hinsicht für die aktuellen elektronischen Kulturen den Grundstein gelegt, auf welchem neue stilistische Entwicklungen aufbauen. Die ausschweifende Zeit der Raves und Breakbeat-Cultures wurde in weiten Bereichen befeuert durch neue elektronische Sounds, technologische Entwicklungen sowie Culture Clashes einer sich diversifizierenden Gesellschaft. Wir widmen uns der Verbindung von bis dahin ungehörten Sounds und der dazugehörenden rhythmischen Kultur. Folgende Themenkreise werden im Laufe der Sessions eröffnet und vertieft: - Cultures and Styles der 90er Jahre • Fokus auf die Entwicklung des persönlichen Live-Performance-Instrumentariums • Der Einfluss von elektronischem Instrumentarium auf die aktuellen Rhythm Cultures sowie deren Vorläufer • Viel Spielpraxis im Interplay von akustischen Instrumenten mit Electronics • Ästhetik von elektroakustischen Sound-Kombinationen • Vertiefender Umgang mit "Mechanical Time" • Live-Environments: Electro-Acoustic Monitoring, Efficiency of Live-Setups, Implementation with Engineers • Ein von den Studierenden kreiertes und erarbeitetes Programm wird für die Performance am Output Festival zusammengestellt.
Termine	6 Arbeitsblöcken à 4h nach Absprache, 6 Termine ab 21. September 2021, Raum 1.J02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5103_4