Dominique Girod: Carla Bley

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	MMP-VIV-SJAZ-IP10.21H.002 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshops A
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Dominique Girod
Minuten pro Woche	90
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Dieser Workshop richtet sich ausschliesslich an die Studierenden der Schwerpunkte Jazz und Pop.
Inhalte	<p>Carla Bley sagt von sich selbst, sie sei 99% Komponistin und 1% Pianistin. Hier müsste man ihr wohl widersprechen, denn auch am Instrument hat sie eine eigene Stimme und etwas zu sagen! Aber tatsächlich übt sie hauptsächlich als Komponistin, Arrangeurin und Bandleaderin seit den sechziger Jahren einen grossen Einfluss auf die Jazzgemeinde aus. Die Liste der Musiker*innen, die ihre Kompositionen interpretiert und aufgenommen haben ist lang. Ihr jetziger Ehemann Steve Swallow beschreibt ihre Stücke als „especially useful for improvisers“. Man könne aber nicht mit der üblichen Bebop-Routine daran herangehen, sondern müsse eine Methode in sich selber finden, um ihnen gerecht zu werden. Ihre Stücke sind oft humorvoll oder auch zynisch, sie hat aber auch zeitlos schöne Stücke wie „Ida Lupino“ geschrieben, die zu Standards wurden, oder grosse Werke wie ihre legendäre Jazz-Oper „Escalator Over The Hill“.</p> <p>Wir tauchen ein in Carla Bley's musikalische Welt und spinnen die Fäden auch zu ihren Interpreten.</p> <p>Der Workshop richtet sich an alle interessierten Vokalist*innen und Instrumentalist*innen.</p>
Termine	Donnerstag, 14.00 bis 16.00 Uhr, 12 Termine, ab 23. September 2021, Raum 1.G12
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5103_2