

CVT - "Complete Vocal Technique" und "syng:TRAINING"

Angebot für	Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Musikpädagogische Praxis Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)
Nummer und Typ	DMU-WKMP-4315.21H.001 / Moduldurchführung
Beschreibung	Einführung und Praxis
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Martina Bovet
Minuten pro Woche	45
ECTS	1 Credit
Lehrform	Gruppe
Zielgruppen	Studierende Gesang: Gesangsstudierende Pop/Jazz/Klassik; fu?r alle im Master-Pa?dagogik Gesang obligatorisch! Chorleitung, Schulmusik; Musik und Bewegung, Elementare Musikerziehung
Lernziele / Kompetenzen	CVT-Grundlagen kennen, Anwendung für den eigenen Gebrauch
Inhalte	Grundlagen der Technik, Stimmphysiologie, Hörbeispiele, praktische Anwendung. Ergänzende "syng:TRAINING" Technik für aufbauende Stimmbildungsübungen. Wie kann ich für gewisse Stile die gewünschte Klangfarbe, Lautstärke, Phrasierung, den Ausdruck finden und ökonomisch erzeugen? Wie kann ich dies mit SchülerInnen erarbeiten? CVT baut auf Folgendes auf:? Drei Grundprinzipien - um alle Klänge auf gesunde Weise zu erzeugen Vier 'Vocal-Modes' - um den 'Gang' zu wählen, in dem man singen will 'Metall angfarben - um den Klang heller oder dunkler zu färben Effekte - zum Erzeugen spezieller Klänge
Bibliographie / Literatur	https://completevocal.institute: ?»Introduction/Research» Das Buch: 'Complete Vocal Technique' von Cathrine Sadolin, auf englisch oder deutsch in Musikgescha?ften oder im Internet erhältlich. Neu: die App 'CVT', kostenpflichtig / 'CVT- Introduction', gratis https://syng-training.de
Leistungsnachweis / Testatanforderung	ja
Termine	Samstag, 13. Nov. 21 9.30-13.30 Samstag, 4. Dez. 21 9.30-13.30 Samstag, 15. Jan 22 9.30-13.30
Bemerkung	Raum 6.K14/6.G02, auch Theoriezimmer möglich, Beamer und Anlage 4315