

## Vom Anführen der Musik – Ensemble-Leitung aus Sicht der Streichinstrumente

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1102.21H.002 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 90'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Monika Baer
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 40
ECTS	1.5 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Gruppenkurs mit Theorie und Praxis
Zielgruppen	Streicher: Violinen, Violas, Violoncelli, Kontrabässealle
Lernziele / Kompetenzen	Wissen und Erfahrungen zum Leiten vom Streichinstrument sammeln
Inhalte	Theorie: historical background, Historische Vorbilder, Aufführungspraxis, Aufgaben des KMs, Gruppendynamik, Proben- bzw. Leitungstools  Praxis: Leiten/Führen anhand von Beispielen aus Concerti grossi, Divertimenti, Streicher-Sinfonien, Solo-Konzerten von Corelli über Mozart bis Mendelssohn
Bibliographie / Literatur	F.M. Veracini: Del Modo di Guidare ... (um 1750) J.J. Quantz: Versuch einer Anweisung ... (1752) J.J. Reichardt: Ueber die Pflichten des Ripien-Violinisten / Briefe (1776) Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XXIV, 2000: Direktion und Dirigieren Spitzer/Zaslaw: The Birth of the Orchestra (2005) Briefe, Memoiren und Texte von Hiller, Mattheson, Mozart, Spohr etc.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Anwesenheit an allen Terminen und aktive Teilnahme
Termine	6 x 3 Stunden in Absprache mit den Teilnehmenden
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1102