

Werkstatt 4: Les Violons du Roi

Ensembles am Hof von Versailles – Ihre Musik & Aufführungspraxis

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1105.21H.004 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 30'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Monika Baer
Minuten pro Woche	15
Anzahl Teilnehmende	maximal 40
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Gruppenunterricht mit Theorie und Praxis
Zielgruppen	Alle Studierenden
Lernziele / Kompetenzen	Kennenlernen der Ensembles am Hof von Versailles, Aufführungspraktische Kenntnisse zum französischen Ensemble-Stil
Inhalte	Ursprung des Orchesters - Ensembles am Hof von Louis XIV in Paris & Versailles Orchesterkultur: Kompositionen für Ballette und Bälle Aufführungspraxis: Orchesterdisziplin, Bogenstriche, Inégalité, Verzierungen Werke und Texte von und zu Lully, Rebel, Couperin, Charpentier, Campra, Rameau, Leclair etc.
Bibliographie / Literatur	Marin Mersenne: Harmonie universelle, 1636 Georg Muffat: Florilegium Secundum, 1698 Michel Pignolet de Montéclair; Méthode und Principes, 1711/1736 Michel Corrette: École d'Orphée, 1738 Abbé Le Fils: Principes du violon, 1776 John Spitzer/Neal Zaslaw: The Birth of the Orchestra, 2004 Jean Duron/Florence Gétreau: L'orchestre à cordes sous Louis XIV Instruments, répertoires, singularités, 2015 Antonius Adamske: Jean-Baptiste Lully und seine Zeit, 2021
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Anwesenheit an der gesamten Werkstatt
Termine	13.1.2022, 14-18Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1105