

## Werkstatt 3: Mis en concert

Orchestrierungspraxis von Solo-und Kammermusik im französischen Barock

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1105.21H.003 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 30'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Andreas Böhlen
Minuten pro Woche	15
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Interesse am Thema
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende DMU Master Performance
Lernziele / Kompetenzen	Verständnis deVerständnis der mis en concert Praxis sowie Ideen zur eigenen Anwendung
Inhalte	- Begriff des mis en concert - Analyse von Beispielen aus der Literatur - Übertragung auf andere Werke, Erschliessung potenziellen Repertoires
Bibliographie / Literatur	Werke von Dieupart, Le Roux, de Visée, François Couperin und Johann Sebastian Bach
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Anwesenheit an der gesamten Werkstatt
Termine	27.Oktober 2021, 14-18Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1105