

V-Praxis: Drehbuch – Drehbuchanalyse_1

Drehbücher lesen, analysieren und lektorieren.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-VPp-03.21H.002 / Moduldurchführung
Modul	V-Praxis BFI, 3 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Stefan Jäger
Zeit	Mo 17. Januar 2022 bis Fr 21. Januar 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 11
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Mindestnote B in Prüfungsabschluss "Methodik: Prüfung Filmisches Erzählen / Dramaturgie".
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Kenntnisse über gängige Dramaturgien: Old & New School. - Themen und Haltung von Autor:in herauslesen. - Verfassen von Drehbuch-Lektoraten. - mündliche Lektorate mit Autor:innen. - Kommunikation im Prozess des Drehbuchschreibens. - Textsicherheit, Redaktion und Korrekturlesen.
Inhalte	- Filmanalysen. - Lektüre von Drehbüchern und Erforschen der zugrunde liegenden Dramaturgien. - Dramaturgie-Begriffe diskutieren und anwenden. - Drehbücher editieren. - Verfassen von filmspezifischen Texten (Synopsen, Figurenbeschreibungen usw.). - Umgang mit Autor:innen, Gespräch und Kommunikation. - Konflikte im Schreibprozess verstehen. - Umgang mit Konflikten im Schreibprozess. - Analyse und Lektorat von Kurzfilmdrehbüchern aus dem Bachelorstudium. - Analyse von Langfilmdrehbüchern von externen Drehbuchautor:innen.
Bibliographie / Literatur	- Oliver Schütte, Die Kunst des Drehbuchlesens, UVK, Konstanz 2009 - Dagmar Benke, Freistil, Bastei Lübbe, Bergisch-Gladbach 2002
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme, Lektorate (mündlich & schriftlich)
Termine	17.01.-21.01.2022
Dauer	5 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Der zeitliche Aufwand und die Anforderungen in diesem V-Praxis-Modul sind sehr hoch.