

## V-Praxis: Kamera / Editing – Colorgrading Gruppe A

|  |  |
|--|--|
| Angebot für                              | Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester<br>Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 3. Semester > Wahl  |
| Nummer und Typ                           | BFI-BFI-VPp-02.MFI.21H.007 / Moduldurchführung   |
| Beschreibung                             | Gestaltung, Kommunikation und Technik bei der Farbkorrektur  |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film   |
| Leitung                                  | Ralph Wetli, Jürgen Kupka  |
| Anzahl Lektionen                         | 0  |
| Zeit                                     | Mo 10. Januar 2022 bis Do 13. Januar 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr   |
| ECTS                                     | 2 Credits  |
| Voraussetzungen                          | Keine  |
| Lehrform                                 | Seminar  |
| Zielgruppen                              | Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)<br>Master Film / Kamera 3. Semester (Wahl)  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Optionen bei der Farbkorrektur innerhalb eines filmischen Workflows werden verstanden und die gängigen Anwendungsschritte werden nachvollzogen. Dabei werden systematische und kreative Vorgehensweisen vermittelt und Fachbegriffe geklärt.</li> <li>- Der zeitliche und der strukturelle Ablauf innerhalb der Postproduktion wird planbar.</li> <li>- Die technischen und gestalterischen Spielräume werden erfasst.</li> </ul>   |
| Inhalte                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmlook-Beispiele, Planung und Ausgestaltung, mit Schwerpunkt auf Farbkorrektur in DaVinci Resolve.</li> <li>- DaVinci Resolve Projekt anlegen, LUTs anwenden und primäre Farbkorrektur durchführen (Kontrastkorrektur, Anpassung von Highlights, Mitten, Schwärzen).</li> <li>- Entwicklung einer Look-Dramaturgie über den ganzen Film.</li> <li>- Anpassung innerhalb und zwischen Szenen (Matching).</li> <li>- Anwendung von Masken, Tracking, Stabilisierung, Reframing und Farbseparation, Bildschärfung, digitales Korn, Rauschunterdrückung.</li> </ul> |
| Bibliographie /<br>Literatur             | <p><a href="https://www.linkedin.com/learning/learning-davinci-resolve-16/getting-up-to-speed-with-davinci-resolve-16?u=75880034">https://www.linkedin.com/learning/learning-davinci-resolve-16/getting-up-to-speed-with-davinci-resolve-16?u=75880034</a></p> <p><a href="https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training">https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training</a></p> <p>Alexis von Hurkman (2013): Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema, Peachpit Press</p>  |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Präsenz, aktive Teilnahme  |
| Termine                                  | 10.01.-13.01.2022  |
| Dauer                                    | 4 Tage   |
| Bemerkung                                | Die Kenntnis vom Video-Tutorial (siehe oben) wird vorausgesetzt.   |