

## V-Praxis: Kamera / Editing – DIT Digital Image Technician

Angebot für	Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Nummer und Typ	BFI-BFI-VPp-02.21H.006 / Moduldurchführung
Beschreibung	Das Wissen erlernen, mit dem man als DIT die Kamera- und Schnittabteilung glücklich macht.
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozierende: Andreas Birkle, Norbert Kottmann
Anzahl Lektionen	0
Zeit	4 Termine, ganztags, 16.09./20.09. - 22.09.2021
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick und Entscheidungskompetenz zum Digital Cinema Workflow, vom Set bis zum Schneiderraum.</li> <li>- Kenntnis der Format-Optionen der Kameras Arri Alexa und Sony FS-5 / FS-7.</li> <li>- Einführung in die Software für die Datenverarbeitung beim Offline Workflow (Silverstack, DaVinci Resolve und Avid MC)</li> </ul>
Inhalte	<p>Kameratechnik und Signalverarbeitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen Formate, Dynamikumfang, Gamma, Farbraum und Farbsampling,</li> <li>- Arbeiten mit Waveform, Zebra und Exposure Levels,</li> <li>- Belichtung für Rec 709 oder S-Log/Log-C,</li> <li>- Arbeiten mit LUTs und Looks (Monitoring / Dailies).</li> </ul> <p>Datawrangling</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Workflow-Planung,</li> <li>- Hard- und Software für eine DIT Station,</li> <li>- Festplattenhandling,</li> <li>- Metadaten mit ALE,</li> <li>- Erstellung von Dailies, Proxies,</li> <li>- Aufbereitung für den Schnitt (Beschriftung / Sync).</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Mitarbeit
Termine	16.09./20.09. - 22.09.2021
Dauer	4 Tage