

## Methodik: Grundlagen Casting

Angebot für	Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-01.21H.002 / Moduldurchführung
Beschreibung	Wie erarbeite ich eine gute Besetzung.
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Corinna Glaus
Anzahl Lektionen	0
Zeit	Do 30. September 2021 bis Fr 1. Oktober 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3.Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse über die Zusammenarbeit mit Caster:innen.</li> <li>- Fähigkeiten für selbständiges Besetzen von Filmen.</li> </ul>
Inhalte	<p>Theorie und Praxis des Castingprozesses:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeitsschritte der Besetzungsarbeit, vom Drehbuch bis zum Vertragsabschluss mit den Darsteller:innen</li> <li>- Zusammenarbeit: Regie – Caster:in – Produktion (+Redaktion)</li> <li>- Castingkonzept: die künstlerischen und dramaturgischen Ansprüche der Besetzung definieren</li> <li>-künstlerisches Konzept mit den jeweiligen produktionellen Bedingungen in Einklang bringen</li> <li>- Kenntnisse der Schauspielkunst</li> <li>- Kenntnisse zu Schauspieler:innen über Filme, Agenturen, Datenbanken, Caster:innen - Kontaktaufnahmen</li> <li>- Probeaufnahmen (Castings): Vorbereitung, Durchführung, Auswertung</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	30.09. - 1.10.2021, 09.15-16.45 Uhr
Dauer	2 Tage
Bemerkung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Seminar ist Pflicht für Studierende die Praxis: Projekt_fikt. lang besuchen</li> <li>- Das Seminar ist obligatorisch für Studierende, die ein AIP bewilligt bekommen.</li> </ul>