Sonic Interaction

Narrative, performative und prototypische Strategien für die klangliche Gestaltung von interaktiven Systemen.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Interaction Design > 3. Semester

Nummer und Typ	BDE-VIAD-V-3030.05.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	Sonic Interaction
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Matthias Kappeler Marcial Koch
Zeit	Mo 10. Januar 2022 bis Fr 21. Januar 2022
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Grundkenntnisse der Klangbearbeitung und klanganalytische Fähigkeit aus Basiskurs. Grundkenntnisse Elektronik und Programmierung aus dem Basiskurs Physical Computing.
Lehrform	Kurze Inputs, vorbereitende Übungen, grösstenteils selbständige, begleitete Projektarbeit
Zielgruppen	Pflichtmodul 3. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Vertieftes Verständnis von Klang und der Möglichkeiten des klanglichen Ausdruckes, Performative und improvisatorische Techniken zur Klanggestaltung. Analyse, Konzeption und prototypische Umsetzung der klanglichen Gestaltung interaktiver Gegenstände und Räume inklusive dem dazugehörigen handwerklichen und technologischen Wissen.
Inhalte	Ausgehend von dem Kurs Physical Computing und den Möglichkeiten der Interaktion mit der realen Welt (Tangible Interfaces) werden wir uns in diesem Kurs verstärkt mit dem Themenkomplex Interaktion und Klang beschäftigen. Dazu wird es eine Einführung in die Thematik Sonic Interaction Design (SID) und die prototypische Umsetzung von klanglichen Ereignissen geben. Dabei steht zunächst die Auseinandersetzung von Elementarhandlungen (Basic Interaction) und deren klangliche Interpretation im Vordergrund. Anschliessend werden wir das Thema in Gruppen vertiefen und experimentelle Aufbauten für eine tatsächliche Umsetzung der zuvor gestalteten Mockups erstellen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Übungen, praktische Arbeit, Präsentation
Termine	10.01.2022 - 21.01.2022
Dauer	10 Tage
Bewertungsform	Noten von A - F