Kunsttheorie (Seminar)

Kunst und Wissenschaft

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 5. Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 5. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dt520-17.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	Kunsttheorie (Seminar)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Mirjam Steiner
Zeit	Fr 12. November 2021 bis Fr 17. Dezember 2021 / 8:30 - 12 Uhr
Ort	ZT 4.T09 Seminarraum
Anzahl Teilnehmende	maximal 28
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar Wahlpflicht
Zielgruppen	Studierende BAE, 5. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden - lernen zeitgenössische künstlerische und kunsttheoretische Postionen im Bereich "Kunst und Wissenschaft" kennen. - üben das Beschreiben und Interpretieren in mündlichen und schriftlichen Werkanalysen. - üben den kritischen Umgang mit Forschungsliteratur.
Inhalte	Die Geschichte der Wechselwirkung zwischen Kunst und Wissenschaft ist lang und geprägt von fruchtbaren Verstrickungen und spannungsreichen Bezügen. Wissenschaft und Kunst gelten als Formen der Weltaneignung und Wissenserzeugung, die mittels Bildern darstellen, visualisieren und Erkenntnis generieren. Im Fokus des Seminars stehen zeitgenössische künstlerische Positionen (u.a. von Olafur Eliasson, Camille Henrot, Forensic Architecture); in einzelnen Unterrichtssequenzen richtet sich der Blick auf historische Vorläufer*innen. Anhand ausgewählter Werkbeispiele, die sich u.a. mit Laboratorien, Versuchsanordnungen, und Archiven beschäftigen, soll im Seminar diskutiert werden, wie zeitgenössische Kunstschaffende mit (natur)wissenschaftlichen Verfahren experimentieren und sich wissenschaftliche Vorgehensweisen u.a. aus der Archäologie, Klimaforschung, Biologie, Medizin und Kriminalistik aneignen. Es fragt sich, welche Perspektiven sich dabei für die Kunst, aber auch die Wissenschaft eröffnen und, wo sich dabei die «artistic research» verorten lässt.
Bibliographie / Literatur	Zur Einführung: - Fiorentini, Erna: Konvergent / Divergent. Ein historischer Blick auf den Dialog von Kunst und Wissenschaft, in: Dopplereffekt. Bilder in Kunst und Wissenschaft, hrsg.v. Gördüren, Petra / Luckow, Dirk, Köln: DuMont Bucherverlag, 2010, S. 95-102. - Mersch, Dieter / Ott, Michaela: Kunst und Wissenschaft, München: Fink, 2007.

	- Witzgall, Susanne: Kunst nach der Wissenschaft: zeitgenössische Kunst im Diskurs mit den Naturwissenschaften. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2003. - Witzgall, Susanne: Kunst und Naturwissenschaften, in: Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hrsg.v. Butin, Hubertus, Köln: Snoeck, 2014, S. 191-194. Weitere Literaturangaben folgen im Seminar..
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme, Übernahme eines Kurzreferates, Lektüreaufgaben, Schreibübungen. Leistungsnachweise (bewertet) sind möglich.
Termine	Kw 45-50 Fr 12 .11.-17.12.2021 08.30-12.00 h Fällt aus: Heiligabend, 24.12.2021
Dauer	6x4 L.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Unterrichtssprache ist Deutsch. The seminar will be held in German.