

Praxis-Theorie-Seminar

| | |
|----------------------------|---|
| Angebot für | Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 3. Semester Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 3. Semester |
| Nummer und Typ | bae-bae-dt230-07.21H.001 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Kostümdesign in Theater und Film |
| Veranstalter | Departement Kulturanalysen und Vermittlung |
| Leitung | Anna-Brigitte Schlittler; Eva Geiser |
| Anzahl Lektionen | 28 |
| Zeit | Fr 12. November 2021 bis Fr 17. Dezember 2021 / 8:30 - 12 Uhr |
| Ort | ZT 4.T07 Seminarraum , ZT 4.T30 Seminarraum, ZT 5.E11 Textil Werkstatt-UU |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | Z-Tech-Kurs Textil |
| Lehrform | Seminar (Gastseminar) |
| Zielgruppen | Studierende BAE, 3. Semester |
| Lernziele / Kompetenzen | Die Studierenden - lernen verschiedene Herangehensweisen zu Kostümentwürfen kennen; - stellen mit einem von ihnen gewählten Material einen Kostümentwurf her; - lernen den Prozess von einer Skizze bis zum fertigen Kostümteil kennen; - entwickeln innerhalb eines gesetzten Rahmens eine Figur und deren Erscheinung; - machen sich mit verschiedene historischen und zeitgenössischen Positionen vertraut; - fassen ihren Prozess mündlich und schriftlich, beschreiben und analysieren ihre Figur. |
| Inhalte | Serien, Filme, Theaterstücke und jede andere Art von Performance sind undenkbar ohne adäquate Kostüme. Sie unterstreichen Charaktere, akzentuieren die physische Präsenz und sind Teil einer dynamischen räumlichen Inszenierung. Das Praxis und Theorie verbindende Seminar stellt die Arbeit am Kostüm ins Zentrum. Ausgangspunkt ist ein gemeinsamer Theaterbesuch: «Gletscherrequiem» im Theater Neumarkt in Zürich. In einer ersten einführenden Sequenz erhalten die Studierenden Einblick in den Alltag einer Kostümwerkstatt – vom Kostümfindungsprozess bis zur handwerklichen Umsetzung und Anprobe: Wie entsteht die Idee für ein Kostüm? Wer ist in den Prozess involviert? Mit welchen Materialien wird gearbeitet? Was geschieht mit den Kostümen am Ende einer (Theater-) Produktion? Welche Rolle spielen Nachhaltigkeit und Wiederverwendung? Wie fördert man Nachhaltigkeit im Kostümdesign? Im zweiten Teil des Seminars gestalten die Studierenden eine Figur; entwerfen, produzieren und inszenieren ein Kostüm. Begleitet wird der Prozess durch gemeinsame Reflexionen und eine breite theoretische Kontextualisierung. |

| | |
|--|---|
| Bibliographie / Literatur | Wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Bewertungsskala: bestanden/ nicht bestanden |
| Termine | Kw 45-51 Fr 12.11.-17.12.2021 08.30-12.00h Ausfall: Heiligabend, 24.12.2021 |
| Dauer | 6 von 7x4 L. |
| Bemerkung | Unterrichtssprache ist Deutsch. The seminar will be held in German. |