Jonas Labhart: Jazz-Harmonik für Klassikstudierende und CAS-Teilnehmende Basic (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musiktheorie

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2116.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	Jazzharmonielehre für Klassiker und CAS Teilnehmende
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Jonas Labhart
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	1 Credit
Zielgruppen	Studierende Klassik, Studierende CAS, alle anderen Departemente (Voraussetzung: Kenntnis der Notenschrift). Im Zweifelsfalle beim Dozenten unter jonas.labhart@zhdk.ch nachfragen.
Lernziele / Kompetenzen	Wir lernen Jazz-Stücke zu analysieren und die vielseitigen Möglichkeiten deren Aufführung kennen. Wir verstehen die melodische, harmonische und rhythmische Vorgehensweise eines Jazzmusikers / einer Jazzmusikerin.
Inhalte	Lead Sheet; Akkorde im Jazz; Kirchentonleitern und weitere wichtige Skalen; Grundlagen für die Klavierbegleitung; Jazzkadenz und deren Funktionssymbole; Tritonusstellvertreter der Dominante; Stufenanalyse; Akkordskalentheorie; Guide Tone Lines; Interpretation der Melodie; Der Blues; Rhythm Changes; Turnaround; Analyse: Solo über Blues (z.B. Freddie Freeloader); Analyse: Solo der Swing-Ära; Analyse: Anwendung von Guide Tone Lines (z.B. in Gerry Mulligan’s Cool Jazz) Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. Max. 12 TeilnehmerInnen.
Termine	Donnerstag, 14.00 bis 15.00 Uhr, ab 25. September 2021, Raum 5.F11/5.F12
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2116