

Axolotls, Frankenstein and Other Beloved Mutants

Mutanten-Workshop in Theorie und Praxis

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-P054.2.21H.001 / Moduldurchführung
Modul	Axolotls, Frankenstein and Other Beloved Monsters
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Monster Chetwynd, Künstlerin, Dozentin DFA, BA Fine Arts Sarah Burger, Künstlerin, Dozentin DDK, BA Bühnenbild Rahel Kesselring, Bühnenbildnerin, Wissenschaftliche Mitarbeiterin DDK, MA Bühnenbild
Zeit	Mo 6. September 2021 bis Fr 17. September 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr 2 Wochen
Anzahl Teilnehmende	8 - 12
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Experimentelles Seminar, praxisorientiert mit theoretischen Inputs
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	<p>—Überblick in Literatur, Film, Kunst und Philosophie in Auseinandersetzung mit hybriden Gestalten, übermenschlichen Wesen, Cyborgs und Mutanten.</p> <p>—Erlernen praktischer Fähigkeiten: räumliche Umsetzung von Skizzen, Anfertigen von Schnittmustern und vertiefte Materialkenntnisse, z. B. materialspezifische Klebe- und Schneidetechniken.</p> <p>—Bewusstsein für Körper und Bewegung im Raum und vor der Kamera.</p> <p>—Erproben von kollektivem Arbeiten an inszenierten Situationen.</p> <p>—Grundlegende Handhabung des Videoschnittprogramms „Premiere“.</p> <p>—An overview of literature, film, art, and philosophy in relation to an examination of hybrid figures, superhuman beings, cyborgs, and mutants.</p> <p>—Learning practical skills: spatial realization of sketches, making cutting patterns and in-depth knowledge of materials, e.g. material-specific to gluing and cutting techniques.</p> <p>—Awareness of body and movement in space and in front of the camera.</p> <p>—Trying out collective work in staged situations.</p> <p>—Basic handling of the video editing program "Premiere".</p>
Inhalte	<p>Auf den Spuren von Axolotls, Frankenstein, Cyborgs und anderen phantastischen, tatsächlichen und wundersamen Kreaturen setzen wir uns mit Körpererweiterungen und (über)menschlichen Wesen auseinander. Wir blicken in Science-Fiction und Mythologie in den Bereichen Literatur, Film, Kunst und Philosophie und in gegenwärtige biologische und andere Erkenntnisbereiche — immer auf dem schmalen Grat zwischen Wissen und Fantasie.</p> <p>Anhand von selbstentworfenen Objekten, Applikationen und Kostümen verändern und erweitern wir unsere Gestalt, lernen, uns in diesen neuen Körpern zu bewegen und erfinden performative Szenen. Die entstehenden Arbeiten und</p>

Auseinandersetzungen stellen wir in Form von täglich dokumentierten Performances zu einem fiktionalen Dokumentarfilm zusammen und schreiben so fortlaufend die Geschichte der von uns erschaffenen Wesen.

Unterrichtssprache: Deutsch und Englisch

Following in the footsteps of axolotls, Frankenstein, cyborgs and other fantastic, actual and wondrous creatures, we explore body extensions and (super)human beings. We look into science fiction and mythology in the fields of literature, film, art and philosophy and into contemporary biological and other fields of research - always walking the fine line between knowledge and fantasy.

Using self-designed objects, appliqués, and costumes, we change and expand our shapes, learn to move in these new bodies, and invent performative scenes. We compile the resulting works and confrontations in the form of daily documented performances into a fictional documentary film and thus continuously write the history of the beings we create.

Teaching language: German and English

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Aktive Teilnahme am Seminar & Abschlusspräsentation
Termine	HS 21, KW 36 & KW 37, 6.9. - 17.9.2021 (MO-FR)
Dauer	2 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Kosten für Studierende: 55.- CHF (Exkursion: Zugfahrt und Ausstellungseintritt)
	Kontaktdaten zur persönlichen Beratung (falls gewünscht): monster.chetwynd@zhdk.ch, sarah.burger@zhdk.ch, rahel.kesselring@zhdk.ch