DIG-Methodik/Technik: Klang der Stimme / V-Praxis: Sound Design

Vertiefung der Tonaufnahme im Spiel- und Dokumentarfilm

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 2. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 4. Semester > Wahl

Nummer und Typ	MFI-VDF2p4w.2-4wKA.4wCP.BFI.21F.003 / Moduldurchführung
Modul	V-Praxis BFI, 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Manuel Gerber, Maurizius Staerkle Drux
Zeit	Mo 22. Februar 2021 bis Fr 26. Februar 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht) Master Film / Dokumentarfilm 2. Semester (Pflicht) Master Film / Kamera 2. Semester (Wahl) Master Film / Dokumentarfilm, Kamera und Creative Producing 4. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Schärfung der klangästhetischen Fähigkeiten: Analyse diverser Stimmaufnahmen in Spiel- und Dokumentarfilmen - Kenntnis und Wahl unterschiedlicher Aufnahmekonzepte: Wie nimmt man Stimmen auf, wie kann man die Klanglichkeit beeinflussen? - Vertiefte Auseinandersetzung zur Wahl und Anwendung des Tonequipments
Inhalte	Die Stimme gilt als Eingangstor zur Seele, ihr Klang ist verräterisch, legt Launen und Charakterzüge offen dar, weckt Zweifel oder schafft Intimität. Gerade im Kino lässt sich über den Klang der Stimme eine physische Nähe zwischen Zuschauern und Darstellern herstellen. Die Originaltonaufnahme gilt daher als Königsdisziplin unter den Tonmeistern. Im Kurs vergleichen wir unterschiedliche Filmbeispiele und schärfen unsere klangästhetischen Fähigkeiten. In praktischen Übungen werden die Wahl des Equipments und die raumakustischen Aufnahmebedingungen erprobt.
Bibliographie / Literatur	Wird im Seminar abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	22.02. - 26.02.2021
Dauer	5 Tage

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden