LOC-Methodik: Regieposition 1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 4. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 2. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 2. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 2. Semester > Wahl

Nummer und Typ	MFI-VRSp.Aw.BFI.21F.001 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Sabine Boss, Dozent: Cyril Schäublin, Assistentin: Manuela Rüegg
Zeit	Di 20. April 2021 bis Do 22. April 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 25
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / Regie Spielfilm 2. und 4. Semester (Pflicht) Master Film / Dokumentarfilm, Kamera 2. und 4. Semester (Wahl) Master Film / Drehbuch 4. Semester / Producing 2. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Wahrnehmung und Analyse von individuellen Regiepositionen. - Diskussion der jeweiligen (sichtbaren) künstlerischen Haltung. - Erproben eigener Ansätze der Regieführung. - Entwickeln individueller Verhältnisse: Regie zu Drehbuch/Stoff, Regie zum Schauspiel, Regie zu den filmgestalterischen Head-Funktionen. - Fragestellungen zu Autorenschaft, Stilistik und Produktionsformen.
Inhalte	Die Regie ist - abgesehen von den handwerklichen Aspekten - vor allem eine künstlerische Haltung und stark individuell geprägt. - Der Dozierende bringt anhand eigener filmischer Arbeitsbeispiele sowie weiterführenden Texten die persönliche Position in den Diskurs ein. - Übungen: Aus dem entstehenden Diskurs werden die Studierenden anhand einfacher Übungen und Fragestellungen eigene Ansätze entwickeln, die sie wiederum in die Diskussion innerhalb des Seminars einbringen können.
Bibliographie / Literatur	Vor dem Seminar werden verschiedene Texte abgegeben. Diese sind vor dem Seminar zu lesen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	20.04 – 22.04.2021, ganztags
Dauer	3 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Filmografie Cyril Schäublin (Auswahl):

UNRUEH / UNREST
~ 95 min | Geplanter Release 2022 | CH | Buch und Regie von Cyril Schäublin

DENE WOS GUET GEIT / THOSE WHO ARE FINE
71 min | 2017 | CH | Buch und Regie von Cyril Schäublin

LENNY
Fiction - Webcam and S16mm | 17min | 2009 | German Film and Television Academy Berlin (dffb) | Buch und Regie von Cyril Schäublin