DIG-Theorie: Film- und Urheberrecht

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 4. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 4. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 4. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-A2p-4w.21F.003 / Moduldurchführung
Modul	0.5 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Anke Beining-Wellhausen, Dr. iur.
Zeit	Mi 24. März 2021 bis Do 25. März 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Studierende 2. und 4.* Semester Regie, Drehbuch, Dokumentarfilm, Producing (Pflicht) Master Film / Studierende 4. Semester Kamera, Editing (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Grundlagen der Rechte an Filmen und Filmproduktion - Verwertung von Filmen und Schutz der Auswertung
Inhalte	- Einführung in das Filmrecht unter Berücksichtigung der rechtlichen Grundlagen - Grundzüge des Urheber- und Leistungsschutzrechts sowie des Persönlichkeitsschutzes - Rechtliche Aspekte der Produktion und Koproduktion von Filmen und der Vertragsgestaltung - Verwertung von Rechten am Film (Lizenzierung und Verleih, kollektive Verwertung und Verwertungsgesellschaften) - Besprechung von Fällen und Beispielen aus der Praxis
Bibliographie / Literatur	Empfohlene Fachliteratur: - Raschèr/Senn (Hg.), Kulturrecht Kulturmarkt, Zürich 2012. - Rolf H. Weber/Roland Unternährer/Rena Zulauf, Schweizerisches Filmrecht, Zürich, Basel, Genf 2003, ISBN 3-7255-4676-2 Verleih siehe: http://www.zhdk.ch/miz
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Mitarbeit
Termine	Achtung: das Seminar findet neu am 24.03. und 25.3.2021 statt. Der 18.03. wurde abesagt.
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung	*Im Frühlingssemester 2020 konnte wegen Corona nur der erste Tag durchgeführt werden. Die Studierenden im 4. Semester haben nun die Gelegenheit, den zweiten Teil nachzuholen und Antworten auf Fragen zu bekommen.