

DIG-Methodik: Sprache & Dialog

Glaubwürdige Dialoge schreiben

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDB2-4p.3.0.21F.004 / Moduldurchführung
Modul	3 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Stefan Jäger
Zeit	Di 20. April 2021 bis Do 29. April 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 7
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Drehbuch 2. +4. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Der filmische Dialog: - glaubwürdige Dialoge schreiben - Subtext gestalten - Inszenierung von Dialogen - Einfluss der Sprache auf das filmische Erzählen
Inhalte	- Wie gestaltet man Dialoge? - Was unterscheidet einen guten von einem schlechten Dialog? - Subtext bei Dialogen: Analyse und Verständnis - Szenischer Aufbau in Bezug auf Dialoge - Dialekte und sprachliche Ausdrucksformen - Die Sprache in Bezug auf die Charaktere. Wie beeinflusst die Sprache den Charakter, wie beeinflusst der Charakter die Sprache?
Bibliographie / Literatur	„Schau mir in die Augen, Kleines – Die Kunst der Dialoggestaltung“, Oliver Schütte
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	20.04. - 22.04. und 26.04. - 29.04.2021 (Unterricht und Schreiben im Selbststudium)
Dauer	7 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden