

## DIG-Methodik: Dossier erstellen

Fortgeschrittene Dossiererstellung zur Finanzierung eines langen Dokumentarfilmes oder Spielfilmes – Strategien, Tricks und Ideen

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 2. Semester > Pflicht  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 2. Semester > Pflicht  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 2. Semester > Pflicht  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 2. Semester > Pflicht  
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 4. Semester > Wahl

|  |   |
|--|---|
| Nummer und Typ                           | MFI-VDF2p.2pRS.DB.CP.4wCP.21F.002 / Moduldurchführung   |
| Modul                                    | 1 ECTS, MM  |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film  |
| Leitung                                  | Sabine Gisiger, Karin Koch  |
| Zeit                                     | Mo 22. März 2021 bis Di 23. März 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr  |
| Anzahl Teilnehmende                      | maximal 14  |
| ECTS                                     | 1 Credit  |
| Voraussetzungen                          | Keine   |
| Lehrform                                 | Seminar   |
| Zielgruppen                              | Master Film / 2. Semester Dokumentarfilm, Regie, Drehbuch, Creative Producing (Pflicht)<br>Master Film / 4. Semester Creative Producing (Wahl)  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung und Erstellung eines Finanzierungsdossiers</li> <li>- Präsentationsformen- unpraxis in der europäischen Förderlandschaft</li> <li>- Finanzierungsanträge: Aufbau und unterschiedliche Strukturen</li> <li>- Fallbeispiel Koproduktion</li> </ul>   |
| Inhalte                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Dozierenden präsentieren die Grundlagen zur Erstellung von Finanzierungsanträgen in der Schweiz und Europa und zeigen anhand spezifischer Fallbeispiele auf, wie die Finanzierungsstrategie auf den jeweiligen Film angepasst wird.</li> <li>- Übungen: Die Studierenden erarbeiten die Finanzierungsanträge zu ihren Projekten in Begleitung der Dozierenden und wenden das Gelernte direkt in der Dossiererstellung an.</li> </ul> |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Präsenz, aktive Teilnahme   |
| Termine                                  | 22.03.-23.03.2021   |
| Dauer                                    | 2 Tage  |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden   |