LOC-Methodik: Musik im Dokumentarfilm

Das gestalterische Potential des Soundtracks

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDF2-4p.21F.005 / Moduldurchführung
Modul	Methodik: Filmmusik im Dokumentarfilm
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Sabine Gisiger Dozent: Balz Bachmann
Zeit	Di 6. April 2021 bis Mi 7. April 2021 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 8
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Dokumentarfilm, 2. und 4. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Grundlegende Beurteilungsfähigkeit in Bezug auf die Wirkung von Ton und Musik.
Inhalte	Auseinandersetzung mit verschiedenen Möglichkeiten und Funktionen des Soundtracks im Dokumentarfilm. Diskussionen verschiedener musikalischer Konzepte anhand von bereits gemeinsam realisierten Arbeiten von Sabine Gisiger und Balz Bachmann. Besprechung von Möglichkeiten der Filmmusik und/oder des Sounddesigns für die anstehenden Masterfilme.
Bibliographie / Literatur	Keine
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Beteiligung
Termine	06.04. - 07.04.2021
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden