

HYB / Material schlachten_VTP

| | |
|--|---|
| Angebot für | Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2 Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl |
| Nummer und Typ | BTH-BTH-L-0023.21F.006 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Blockstruktur: 2 |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Prof. Dr. Mira Sack (MS), Matthias Nüesch (MN), Dominik Baumann (DB) |
| Anzahl Lektionen | 0 |
| ECTS | 3 Credits |
| Lehrform | Workshop |
| Zielgruppen | L2 VTP |
| | Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR |
| Lernziele / Kompetenzen | Material als narrative Quelle erkennen und einsetzen, Formgebungsprozesse in handelnder Auseinandersetzung mit Material entwickeln, darstellerische Qualität aus Situationen mit Material initialisieren und szenisch formen können. |
| Inhalte | Versuche, unterschiedliche Materialien in ihrem Eigenwert zu untersuchen, sie sprechen zu lassen und ihr Potenzial für Spielvorgänge zu erkunden ist der Ausgangspunkt des Moduls. Dabei werden Arbeitsverfahren entwickelt, die Inhalte durch performatives Handeln in den Fokus rücken. Die Arbeit mit formalen Vorgaben und experimentellen Rahmen bringen Situationen hervor, die erst nachfolgend in ihrer inhaltlichen Dimension und ihrem narrativen Gehalt reflektiert werden. Ausgehend von den Materialerkundungen wird ein klares, szenisches Setting als Handlungsvorlage gebaut, das mit unterschiedlichen Anliegen gefüllt, darstellerisch untersucht und in eine Performance überführt wird. |
| Bibliographie / Literatur | nach Ansage |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen |
| Termine | Raum: 1 grosser Proberaum (unempfindlicher Boden) |
| Dauer | Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:14-19) / Modus: 5x3h/Wo_Mo-Fr, 10.30-13.30h inkl. 1 Tag Selbststudium nach Ansage Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 18h |