HYB / Körper im Spiel

Blockstruktur: 1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0021.21F.016_VTP / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_2
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Tina Beyeler (TiBe)
Anzahl Teilnehmende	4 - 11
ECTS	2 Credits
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	L2 VTP Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VRE / L2 VDR / L2 VBN L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR
Lernziele / Kompetenzen	Bewegungsmaterial von Menschen ohne Tanzausbildung lesen und beschreiben lernen. Verfahren für formal-inhaltliche Weiterentwicklungen kennenlernen, adaptieren und anleiten wissen.
Inhalte	Was bewegt uns wie? Dieses Modul ist ein Forschungslabor der Bewegungssuche, -gestaltung, und -interpretation. Mittels praktischer Übungen und wechselseitigem Beobachten und Beschreiben, wird am eigenen Wahrnehmungssensorium für die Arbeit mit Menschen ohne Tanzausbildung gearbeitet. Was bringt unterschiedliche Menschen in Bewegung? Was zeigt sich an persönlichen Bewegungsmustern? Mit welchen Verfahren kann mit diesem Material als Leitende weiter gearbeitet werden? Ausgehend von der Arbeit der Tanztheatergruppe Kumpane arbeiten wir mit kurzen Repertoiresequenzen, Improvisation, Bewegungsbeobachtung und Bewegungsentwicklung. Unsere Experimentierfelder sind Wort & Bewegung, Konkretes & Abstraktes, sowie Alleiniges und Allgemeines. Tina Beyeler *1977. Tanzausbildung an der London Contemporary Dance School (One Year Special Diploma 1996-1997) und am Laban Center, London (Professional Diploma Community Dance Studies 1997-1999). 2003 Gründung von Kumpane. Davor diverse Produktionen mit der von ihr gegründeten Gruppe Tanz Kumpane (u.a. für Expo Neuchâtel, 2002, Fabriktheater Rote Fabrik, Zürich, 2002 und Tanzhaus Wasserwerk, Zürich, 2001). Tänzerin u.a. bei Cirqu'enflex, Basel, Cie. Gisela Rocha, Zürich und Cie. Sans Filtre, Zürich. Gastchoreografin an der ZHDK. Bewegungschoregrafien für diverse Theaterproduktionen. Gewinnt 2001 mit dem

	Stück «Sofa Loren» eine Fördergabe der Internationalen Bodenseekonferenz IBK. Empfängt 2014 einen Anerkennungspreis der Stadt Zürich für ihre Arbeit als Tänzerin. Tina Beyeler ist Mutter von drei Kindern. www.kumpane.ch
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 3 (FS: Wo:08/09/10) / Modus: 4x3h/Wo_Mo/Di/Mi/Fr, jeweils 15-18h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 20h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Voraussetzung für die Teilnahme am Modul ist, dass als Variante 1 in KW 10&11 (Mo 8.3. bis Fr. 19.3.) durchgängig in einem Haus im Kt. Zürich gearbeitet und gelebt werden kann. Variante 2: Arbeit während zwei Wochen im Zeitraum KW 24-28 an der Gessnerallee (mit Heimreise). Beide Zeiträume sind zu reservieren, bis dass ein Entscheid kommuniziert wird. Weiter empfiehlt es sich, zusätzlich die Module "Ein Stück vom Stück" und "Musik auf der Bühne" zu wählen, die bei Variante 1 auch extern stattfinden. Allfällige Morgen-Trainings werden per Aufgaben und/oder digital weitergeführt.