

Christoph Merki: Musikgeschichte 2 (gLV)

| | |
|----------------------------|--|
| Angebot für | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Jazz und Pop |
| Nummer und Typ | BMU-PJAPO-MOMA-08-2.21F.001 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Fortsetzung vom Herbstsemester Zuständiges Sekretariat: Sara.Hidalgo@zhdk.ch |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Christoph Merki |
| Minuten pro Woche | 120 |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | - Bestandene Eignungsprüfung - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung. |
| Lehrform | Gruppenunterricht |
| Zielgruppen | Studierende 1 Jahr BA J&P (obligatorisch), sowie BA Klassik (nach Interesse) Wahlkurs für die Studierenden anderer Vertiefungen. Quereinsteiger nehmen bitte vor der Anmeldung mit Christoph Merki Kontakt auf. |
| Lernziele / Kompetenzen | - Kenntnis der Grundzüge der Musikgeschichte Jazz und Pop von den Anfängen bis 1970. - Kenntnis der wichtigsten Entwicklungsstationen, herausragender Repräsentanten, Stileigenheiten, repräsentativer Tonaufnahmen. Fähigkeit, eine Tonaufnahme einordnen zu können. - Sensibilisierung für das Zusammenspiel von allgemeiner (Kultur-)Geschichte und ästhetischer Hervorbringungen. - Umgang mit ästhetischen, kulturgeschichtlichen sowie sozialpolitischen Diskursen. - Sprachliche Präsentationsfähigkeit: Erwerb einer Sprache, um musikalische Phänomene beschreiben zu können. - Anwendung persönlicher Lerntechniken: Übe-, Memorier- und Probetechniken. Wissensmanagement. - Analytisches Arbeiten: Fähigkeit zu eigener analytischer Arbeit bezüglich musikhistorischer Fragen. - Diskussions- und Debattierfähigkeit; Fähigkeit vor einer grösseren Menschenrunde zu debattieren, Argumente zu entwickeln und vorzutragen. - Kritisches Urteil: Fähigkeit, musikalische Erzeugnisse und Artefakte verorten zu können. - Fähigkeit, ein eigenes ästhetisches (Wert-)urteil zu fällen und zu begründen. - Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente zu entwickeln, in treffsicherer Sprache. - Schulung des Gehörs: die historische Bedingtheit aller Musik. |
| Inhalte | Einführung in die Jazz- und Popgeschichte: Entwicklungsbögen und Wegmarken, grosse Interpreten, sozialgeschichtliche Rahmenbedingungen, musikalisch-handwerkliche Fragen. Zweisemestriger Grundkurs. |

| | |
|--|--|
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | - schriftliche und mündliche Prüfungen - Testierung von Kursen, Modulen |
| Termine | Dienstag, 14.00 bis 16.00 Uhr, ab 23. Februar 2021, Raum 6.F09 |
| Bemerkung | 2606 |