Atelier Neue Musik: Louis Andriessen / Frederick Rzewski (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Schulmusik > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Schulmusik > Jazz
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Schulmusik > Pop
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Tonmeister > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Tonmeister > Jazz
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Tonmeister > Pop

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1200.21F.004 / Moduldurchführung
Modul	Atelier Neue Musik 120'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Lars Mlekusch
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Zielgruppen	Es sind ausdrücklich alle Instrumental- und Gesangstudierenden aus Klassik und Jazz eingeladen an diesem Atelier teilzunehmen. Je mehr desto besser!
Inhalte	"Vielbeschäftigter Avantgarde-Pianist, Komponist mit Hang zur Improvisation, überzeugter Linker: Der US-amerikanische Frederic Rzewski ist eine außergewöhnliche Erscheinung in der amerikanischen Musik des 20. Jahrhunderts." So beschreibt BR Klassik den amerikanischen Komponisten. Er gilt in der zeitgenössischen Musik als einer der wichtigsten Vertreter der 68er Revolution. Auch der niederländische Komponist Louis Andriessen wurde, wie Rzewski, entscheidend von den politischen Umwälzungen der 1960er Jahre beeinflusst. In seinen Werken finden sich sowohl Einflüsse von Strawinski wie auch der Minimal Music. In diesem Atelier stellen wir die beiden Komponisten einander gegenüber und studieren sowohl kleinbesetzte Stücke als auch Werke für offene Besetzung ein (beispielsweise Workers Union von Andriessen oder Coming Together von Rzewski) Es sind ausdrücklich alle Instrumental- und Gesangstudierenden aus Klassik und Jazz eingeladen an diesem Atelier teilzunehmen. Je mehr desto besser! Evtl. können Teile aus dem Programm auch beim Zurich International Saxfest 6. bis 9. Mai 2021 aufgeführt werden.
Termine	11.3. / 18.3. / 1.4. / 8.4. / 15.4. / 22.4. jeweils 09.00 - 12.30 Uhr GP (10 - 15 Uhr) und Konzert (Abend): Donnerstag 29.4.2021

	Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1200-4