# Themen-Workshop: Rhythm-, Vocal-, Horn-, Stringsections

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | BMU-PJAPO-MOMP-03.21F.005 / Moduldurchführung |
| Modul | Themen-Workshop: Rhythm-, Vocal-, Horn-, Stringsections |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Minuten pro Woche | 60 |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | bestandene Eignungsprüfung |
| Lehrform | Gruppenunterricht |
| Zielgruppen | Studierende im 1. und 2. Jahr BA J&P |
| Lernziele / Kompetenzen | - Entwickeln und Realisieren eigener künstlerischer Konzepte<br>- Erarbeiten und Performen eines Grundrepertoires aus den wichtigsten Stilbereichen<br>- Erarbeiten und Anwenden verschiedener Kompositions- und Produktionstechniken<br>- Angemessener Umgang mit öffentlichen Auftrittssituationen<br>- Fortgeschrittenes Auftreten und entsprechende Kommunikation Überzeugende Präsenz auf der Bühne<br>- Fortgeschrittene Interpretations- und Improvisationserfahrungen in unterschiedlichen Formen, Stilen und Besetzungen, fortgeschrittenes Performen und Interagieren mit der Band<br>- vertiefte Auseinandersetzung mit komplexen musikalischen Strukturen; Kenntnis verschiedener Arten von Improvisation.<br>- angewandte Gehörbildung, Rhythmik, Harmonielehre, Musikgeschichte, Kenntnis der wichtigsten Stile und deren Hintergründe, Sounds, KünstlerInnen, etc.<br>- Erarbeiten und Anwenden grundsätzlicher Theorien und Techniken<br>- Erfahrung mit instrumental- und vokaltechnischen Methoden und Anwendung im Hauptfach<br>- ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten in Bezug auf das Hauptfach, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit<br>- Organisationsfähigkeit<br>- Fähigkeit, im Team musikalisch/künstlerische Prozesse zu entwickeln<br>- Fähigkeit, ein Team zu organisieren und zu leiten<br>- Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Selbst- und Fremdbildern<br>- Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen zu realisieren<br>- Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses,<br>- Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten<br>- Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen<br>- Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Fähigkeit, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Fähigkeit, eigene Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln,Fähigkeit, Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen<br>- Anwendung von Prinzipien des Zeit-Management: Fähigkeit, mit verschiedenen |

| | |
|---|---|
| | Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren |
| Inhalte | - Erarbeiten von Instrumental- und gesangstypische Übungen, Aufgaben und Beispielen.<br>- Vertiefte Arbeit an verschiedenen Stilen, Grooves, Sounds, Improvisationsformen. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | - Musikalisch-künstlerische Performance<br>- Standort- und Evaluationsgespräche |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |
| Bemerkung | 5102 |