

## DIG-Theorie: Filmgeschichte - Adaption/Adaptation (gLV)

|  |   |
|--|---|
| Angebot für                              | Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen<br>Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester<br>Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester<br>Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Wahl<br>Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Wahl   |
| Nummer und Typ                           | BFI-FIPD-THp-01.MFI.21F.005 / Moduldurchführung   |
| Beschreibung                             | Adaption/Adaptation   |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film  |
| Leitung                                  | Peter Purtschert  |
| Anzahl Lektionen                         | 0   |
| Zeit                                     | 6 Termine, jeweils montags 9.15 – 12.30 Uhr (22.3./ 29.3. / 12.4. / 26.4. / 3.5. / 10.5. 2021)  |
| ECTS                                     | 1 Credit  |
| Voraussetzungen                          | Keine   |
| Lehrform                                 | Seminar   |
| Zielgruppen                              | Bachelor Film, Grundstudium / Studierende ab 3. Semester (Wahl)<br>Bachelor Film, Production Design / Studierende ab 3. Semester (Wahl)<br>Master Film / Studierende 2. & 4. Semester (Wahl)<br>ZHdK / alle Studierende (geöffnete Lehrveranstaltung, gLV)  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | - Anwendung Filmanalyse<br>- Ästhetik, Erzählung und Dramaturgie  |
| Inhalte                                  | Bei Grosseerfolgen ist es am offensichtlichsten - weit mehr als die Hälfte aller Oscars für „bester Film“ gingen an Geschichten mit literarischen Vorlagen und in den vierziger Jahren wurde der Oscar für Drehbuch auf „original screenplay“ und „adapted screenplay“ verdoppelt – aber auch bei vielen Studiofilmen steht am Anfang eines Films eine literarische Vorlage. Anhand von Beispielen werden Formen und Methoden untersucht. |
| Bibliographie /<br>Literatur             | Zur Vorbereitung wird den Teilnehmer*innen eine Titelliste der programmierte Filme und literarischen Vorlagen zugestellt.   |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Präsenz, aktive Teilnahme   |
| Termine                                  | 22.3./ 29.3. / 12.4. / 26.4. / 3.5. / 10.5. 2021  |
| Dauer                                    | 6 Termine, jeweils montags von 9.15 – 12.30 Uhr   |
| Bemerkung                                | Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll / für alle anderen ZHdK Studierenden per Email an andrea.schweizer@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang.  |